TEATRO

Guías para la incorporación de la Educación para el Desarrollo en las Actividades Extraescolares

MUSOL

Guías para la incorporación de la Educación para el Desarrollo en las Actividades Extraescolares

2016

Guías elaboradas por Altermundo, pertenecientes al proyecto de Educación para el Desarrollo de Fundación MUSOL "Extraescolares Solidarias. Integración de la Educación para el Desarrollo en las actividades extraescolares en Extremadura", financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID).

Un proyecto de

Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional

Guías diseñadas, maquetadas e ilustradas por

AlterMundo S.R.L.
Servicios al Tercer Sector

Con la financiación de

AEXCID
cooperación extremeña

Guías para la incorporación de la EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO en las actividades extraescolares

ÍNDICE

1. Presentación y Objetivos 6

2. MUSOL educa 9

3. ¿Porqué unas guías para trabajar la Educación para el Desarrollo en las Actividades Extraescolares? 10

4. ¿Cómo utilizar estas guías? 12

5. ¿Qué es el desarrollo? 15

6. Aproximándose a la Educación para el Desarrollo 17

7. Conceptos clave de la Educación para el Desarrollo 22

8. Educación para el Desarrollo: aquí y allá 29

9. Educando para el Desarrollo: metodología y perfiles 31

10. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: la nueva agenda internacional 36

Presentación y objetivos

Fundación **MUSOL**, Municipalistas por la Solidaridad y el Fortalecimiento Institucional es una ONGD independiente y sin ánimo de lucro que promueve el derecho a una vida digna y el desarrollo sostenible de las poblaciones más desfavorecidas para mejorar su situación económica y social. Tiene una vocación dirigida al trabajo con los entes locales del Sur, con el objetivo de fortalecer las capacidades de los actores locales y regionales de los países del sur y su papel en el desarrollo local y regional.

A lo largo de los años **MUSOL** ha diversificado su acción, desde el punto de vista geográfico y sectorial; sin embargo la organización reafirma su ambición de constituir una referencia en el trabajo con los entes públicos y las organizaciones locales de España, África y América Latina.

Dentro su ámbito de trabajo en educación, **MUSOL** impulsa acciones en Educación para el Desarrollo, entendiendo esta como un enfoque que considera la educación como un proceso dinámico, interactivo y participativo, orientado a la formación integral de las personas, su concienciación y comprensión de las causas locales y globales de los problemas del desarrollo y las desigualdades Norte-Sur, y su compromiso para la acción participativa y transformadora (Hegoa, 2000). Esta línea de trabajo va más allá de la sensibilización y concienciación, motivando el análisis y actuación ante las realidades generadoras de injusticia.

Gracias al apoyo de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo, **MUSOL** impulsa el proyecto "Extraescolares Solidarias, Integración de la Educación para el Desarrollo en las actividades extraescolares en Extremadura", que incluye un componente de trabajo en los Centros Educativos dentro del ámbito de las actividades extraescolares, como un espacio privilegiado para motivar la sensibilización, análisis y compromiso social.

Las presentes guías pretenden informar y capacitar a docentes, educadores/as, monitores/as de las actividades extraescolares para que puedan integrar dentro de las mismas la Educación para el Desarrollo, y proporcionarles los recursos pedagógicos y herramientas necesarias para la integración de los contenidos previstos.

Con el objetivo de incluir la Educación para el Desarrollo en las actividades extraescolares, se han elaborado y desarrollado guías metodológicas para siete de las materias más comunes en las actividades extraescolares. Cada una de ellas, se inicia con una introducción y conceptualización de la Educación para el Desarrollo tanto a nivel general como de forma específica para la materia de trabajo.

Apostamos por una propuesta integral, en la que se aborden diversas temáticas, se ha procurado vincular cada una de las materias con un eje

temático relacionado con un Derecho Humano y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Para que la Educación para el Desarrollo no se limite a una o varias sesiones, en cada una de las materias, se proponen diferentes actividades para varios contenidos a ser incorporados en la programación habitual de cada actividad.

Materia	Derechos y ODS Vinculados	Contenidos
Fomento a la Lectura	• Derecho a la Educación • Diversidad cultural • ODS 3 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos	• Comprensión lectora • Vocabulario • Escritura creativa
Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación	• Derecho a la Comunicación y la Tecnología • Ciudadanía global • ODS 9 Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación	• Navegación por Internet • Manejo de paquetes ofimáticos • Correo electrónico, mapas virtuales y plataformas colaborativas • Contenidos multimedia
Inglés	• Derecho a la libertad de expresión • Interculturalidad • ODS 3 Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos	• Comprensión lectora • Expresión oral • Vocabulario • Expresión escrita
Deportes	• Derecho a la Salud • Construcción de la paz • Inclusión social • ODS 3 Garantizar una vida saludable y promover el bienestar para todos para todas las edades	• Juegos predeportivos • Habilidades motrices • Motricidad básica • Esquema corporal
Artes Plásticas	• Derecho al Medio Ambiente Sano • Derechos de los pueblos indígenas • Diversidad cultural • ODS 13 Acción por el Clima y otros	• Pintura • Reciclaje • Escultura y modelaje • Collage y mosaicos

Teatro	• Equidad de Género • Resolución pacífica de conflictos • El ODS 5 Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.	• Expresión corporal • Voz: proyección y vocalización • Improvisación • Desarrollo de personajes
Música	• Derecho a la Cultura • Diversidad de la Cultura • Cultura de la sostenibilidad en los ODS	• Composición • Ritmo • Danzas y bailes • Construcción de instrumentos musicales

Además, las siete guías incorporarán el enfoque de Derechos, interculturalidad, equidad, inclusión social y sostenibilidad ambiental en las materias de trabajo, como criterios fundamentales para la construcción de una ciudadanía activa y comprometida con las realidades injustas a nivel global, buscando generar conciencia crítica y solidaria.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

MUSOL educa

Entendiendo que las problemáticas que generan situaciones de injusticia tienen su origen en aspectos estructurales que deben ser tratados de forma integral, **MUSOL** ha desarrollado una línea de trabajo centrada específicamente en la Educación para la Ciudadanía Global, bajo el título **MUSOL** educa.

En este eje estratégico, se han determinado cuatro sectores para la acción, a partir de la experiencia de **MUSOL** en el ámbito de la cooperación al desarrollo y la investigación:

- Sensibilizar, formar, educar y movilizar a los políticos, los funcionarios y el personal laboral de las administraciones locales y autonómicas para la promoción de la cooperación descentralizada y la mejora de su eficacia y calidad.

- Sensibilizar, formar, educar y movilizar los entes locales y autonómicos españoles y europeos para poner en valor su potencial para la educación para el desarrollo.

- Introducir la educación para el desarrollo en espacios del sector educativo y del sector privado donde esta temática se encuentra ausente o poco consolidada.

- Desarrollar las sinergias y coincidencias de la educación para la ciudadanía global y las temáticas de mayor relevancia en el contexto nacional e internacional, entre otras la educación ambiental, la interculturalidad y la prevención del discurso del odio.

Para ello, **MUSOL** desarrolla campañas de sensibilización social con el fin de concienciar a la sociedad española sobre las causas de las desigualdades sociales y la situación actual de los países en vías de desarrollo, fomentando actitudes solidarias y acciones en materia de cooperación para el desarrollo y el codesarrollo.

Las iniciativas y acciones de Sensibilización y Educación para el Desarrollo han permitido trasmitir a la sociedad española valores y conocimientos imprescindibles para entender la complejidad que perjudica el desarrollo de los países más pobres y para construir un concepto de ciudadanía global solidaria y comprometida.

MUSOL cuenta con materiales y experiencia en Educación para el Desarrollo y aborda el sector educativo por su potencial multiplicador y su rol clave en el fomento de valores en niños/as, jóvenes y adultos para trabajar en este sector prioritario, donde la educación para la ciudadanía global no haya sido abordada adecuadamente.

¿Porqué unas guías para trabajar la Educación para el Desarrollo en Actividades Extraescolares?

¿Qué significa educar en medio de las agudas y dolorosas transformaciones que están viviendo nuestras sociedades? El pedagogo brasileño Paulo Freire nos contesta diciendo que la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. Él nos habla de que la educación es un acto de amor, de coraje; es una práctica de la libertad dirigida hacia la realidad, a la que no se teme; más bien busca transformarla por solidaridad, por espíritu fraternal.

[**Educación como práctica de la libertad,** Paulo Freire].

Desde el análisis y reflexión de la educación como práctica para la libertad y para la transformación del mundo, el proceso educativo se orienta hacia una educación promovedora del pensamiento crítico, yendo mucho más allá de la transmisión de conocimientos e información reglados. Desde esta perspectiva, la educación supera las fronteras institucionales y se pueden identificar diferentes ámbitos de formación en el día a día de los diferentes contextos sociales. Por tanto, se crea la necesidad de vincular estos contextos (políticos, culturales, sociales, económicos) a una educación alternativa que, incorporando aspectos como el ocio o el tiempo libre, no olvide su papel crucial en la formación de una ciudadanía global.

En este aspecto las actividades extraescolares, como actividades enfocadas a la enseñanza-aprendizaje de forma creativa y práctica, se constituyen como un espacio privilegiado para analizar la realidad global, tanto cercana como lejana, desde la experiencia personal y grupal. De hecho, es en esta cotidianidad donde el vínculo entre la teoría y la práctica se hace más evidente. Diariamente tomamos decisiones sobre nuestro consumo, participación ciudadana o relaciones sociales, decisiones que tienen consecuencias inmediatas en la realidad que nos rodea y que, por lo tanto, necesitan de un análisis previo. Las actividades extraescolares permiten a los y las participantes, acercarse a la realidad de una forma más libre, sin los esquemas más rígidos del aula, a nuevos

conocimientos y experiencias, que van configurando la manera de ver el mundo y situarse ante su complejidad.

Las actividades extraescolares se trabajan en el entorno escolar, estando directamente relacionadas con la educación. Son programadas por los propios centros educativos, desarrollándose tanto dentro como fuera del horario académico. Sin embargo, esto no quiere decir que no sean actividades programadas y planificadas, que persigan objetivos educativos. Son espacios en los cuales se pueden promover aprendizajes valiosos y significativos bajo metodologías alternativas, lúdico-formativas, dinámicas, participativas y ricas en valores transversales. Estos valores deben ir de la mano de una investigación social, política y económica que continuamente analice las causas y efectos de las injusticias y proponga cauces de difusión y conocimiento social de las realidades actuales. Así la educación se convertirá en una herramienta para la transformación de la realidad y para el desarrollo.

¿A qué nos referimos con Educación para el Desarrollo?

La Estrategia de Educación para el Desarrollo de la Cooperación Española (AECID 2007) la define como un "Proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible". No obstante, la Educación para el Desarrollo es un concepto en constante evolución y no exento de debate por el impacto político, social e incluso ideológico que puede llegar a alcanzar.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

¿Cómo utilizar estas guías?

El objetivo de estas guías no es sustituir la programación habitual que se aplica en las actividades extraescolares. Este documento pretende ofrecer orientaciones y herramientas para que la Educación para el Desarrollo se integre dentro de las programaciones ya establecidas de manera que, progresivamente, se consiga incorporar la construcción de una ciudadanía global y solidaria en las diversas dimensiones educativas.

El papel del educador/a es clave en este proceso. El aporte que el agente de Educación para el Desarrollo debe incorporar desde su formación y experiencia vital, es fundamental para garantizar realmente el cambio que se pretende en los y las participantes. De tal manera, se propone que estas guías sean un acompañamiento durante todo el periodo de la actividad, pudiendo encontrar en ellas un apoyo a lo largo de las diversas temáticas trabajadas.

Estructura de las guías

En una primera parte, la presente guía ofrece algunas ideas y conceptos para comprender la Educación para el Desarrollo, partiendo de la pregunta ¿Qué es el Desarrollo? y continuando con algunas aproximaciones a la Educación al Desarrollo.

Posteriormente se comparten algunos conceptos clave que el agente de Educación para el Desarrollo debe manejar en su labor educativa así como ciertas líneas transversales que acompañan a este concepto, y que permiten la aplicación del mismo tanto para tratar temas de carácter global dirigidos a las relaciones Norte-Sur como situaciones de actualidad a nivel local (interculturalidad, cultura de paz, inclusión, equidad…).

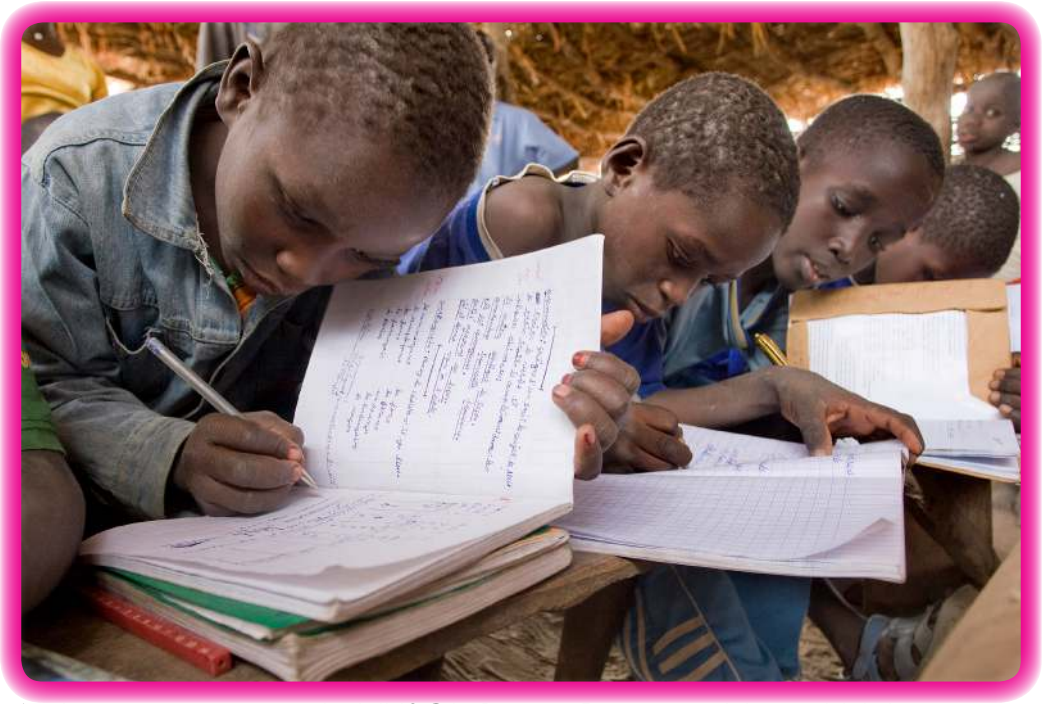
A continuación se expone un enfoque metodológico para ser aplicado en la Educación para el Desarrollo, que facilita la implementación de las guías en cada materia de trabajo. Del mismo modo, se comparten algunas pistas sobre el papel del educador/a de Educación para el Desarrollo en el cambio social.

Para finalizar la primera parte, se hace un repaso a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que rigen la Agenda Internacional para el Desarrollo y que estarán presentes en las actividades propuestas.

En una segunda parte se ofrecen algunas herramientas didácticas para la incorporación de la Educación para el Desarrollo en las actividades extraescolares. Se encuentran organizadas por contenidos recogidos en las programaciones ya establecidas, con el fin de facilitar la inclusión de las mismas dentro de la habitual dinámica de cada actividad.

Cada propuesta de actividad está organizada de la siguiente manera:

- **Introducción**, que permite al educador/a centrar temáticamente la actividad así como poder presentársela a los y las participantes.
- **Objetivos** a trabajar en la actividad, normalmente centrados en un concepto incluido en el contenido de trabajo, un concepto vinculado al desarrollo y un vínculo entre la actividad y el cambio social.
- **Materiales** de trabajo necesarios, incluyendo Fichas de Trabajo.
- **Destinatarios** recomendados para la actividad, como una orientación para su aplicación didáctica.
- **Desarrollo de la Actividad,** realizando una explicación de la misma.
- **Duración** estimada según la puesta en práctica de la actividad.
- **Variantes** propuestas para dinamizar la actividad o adaptarla a otros grupos de destinatarios.
- **Preguntas para la Reflexión,** que contribuyan a analizar lo trabajado en la actividad.
- **Conclusiones,** como pistas o claves para el cierre de la actividad.



Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Como propuesta pedagógica para integrar la Educación para el Desarrollo en la Actividad Extraescolar, se sugiere que, en el marco de un contenido trabajado dentro de la programación de la actividad, el educador/a incorpore actividades propuestas en estas guías de trabajo.

Se comenzaría la misma con una breve presentación de la temática, orientándose en la introducción ofrecida en cada actividad. Tras el desarrollo de la misma, se recomienda dedicar unos minutos a debatir y reflexionar en grupo, orientando la conversación con las preguntas propuestas. Es importante que, ante de finalizar, el educador/a rescate algunas ideas clave, pudiendo apoyarse en las conclusiones incluidas al final de cada actividad propuesta.

Es fundamental aclarar que estas guías no pretenden constituirse como hojas de ruta estrictas sino como una propuesta para la orientación e integración de la Educación para el Desarrollo en las Actividades Extraescolares. De tal manera, las guías pretenden ser una herramienta abierta e innovadora para dar respuesta a la necesidad de disponer de recursos prácticos para la integración de la Educación para el Desarrollo en cada materia extraescolar. Cada agente implicado podrá, a partir de su experiencia y conocimientos y apoyándose en otras iniciativas exitosas en esta temática, realizar variaciones y adaptaciones de las actividades a la realidad del grupo de trabajo y el contexto en el que se desarrolle.

Sin duda, acompañar a niños, niñas y jóvenes en su proceso educativo para la construcción de una ciudadanía global sensible a los problemas y realidades de injusticia es un reto apasionante. Los educadores/as implicados/as no sólo tienen en su mano la posibilidad de ofrecer su experiencia y conocimientos en un ámbito formativo sino también contribuir a la construcción de un mundo más justo y solidario. Estas guías pretenden contribuir a la transformación social y a la innovación en la Educación para el Desarrollo dentro del ámbito de las Actividades Extraescolares, un reto en el que todos y todas tenemos mucho que aportar.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

¿Qué es el desarrollo?

A lo largo de esta guía abordaremos el trabajo en Educación para el Desarrollo y proporcionaremos algunas herramientas para incorporarlo en las actividades extraescolares. Pero previamente es necesario hacernos la pregunta **¿Qué es el Desarrollo? ¿En qué consiste esa situación ideal a la cual queremos contribuir a través de nuestras acciones educativas?**

El debate sobre el concepto de desarrollo se remonta a los propios orígenes de la humanidad y está estrechamente vinculado a la realidad particular de la persona o colectivo que intenta responder a esta pregunta.

Desde un punto de vista meramente económico, el Desarrollo consiste en el crecimiento e incremento del nivel de ingresos a la par que se reducen las pérdidas, obteniendo mejores beneficios. Aún son muchas las personas e instituciones que mantienen esta concepción del Desarrollo, incluso en el contexto de la lucha contra la pobreza.

No obstante, la historia ha demostrado como un aumento de la riqueza no necesariamente mejora la vida de una sociedad en su conjunto. Es por ello que la Organización de Naciones Unidas incorporó el concepto de Desarrollo Humano, para referirse a un desarrollo centrado en las personas, especialmente en aquellas en situación de vulnerabilidad. **El Desarrollo Humano** comprende no sólo aspectos económicos sino también sociales o culturales, a la par que incluye el concepto de necesidades básicas satisfechas como un componente esencial del Desarrollo. De tal manera, el Desarrollo Humano no sólo se alcanza aumentando la renta económica sino que es fundamental garantizar la educación, salud, equidad entre hombres y mujeres, acceso a la vivienda y otros derechos básicos para poder hablar de una situación ideal de desarrollo.

LA COOPERACIÓN AL DESARROLLO PARA LA AGENCIA EXTREMEÑA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO

Para la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional al Desarrollo (AEXCID), la cooperación al desarrollo consiste en "contribuir al progreso humano, económico y social de dichos países, así como contribuir a la erradicación de la pobreza en todas sus manifestaciones y de las causas que la producen". Del mismo modo, el Estatuto de Autonomía de Extremadura recoge que la Cooperación al Desarrollo tiene, entre sus parámetros de actuación, la promoción de la democracia, el respeto a los derechos humanos, el fomento de la paz y la concordia internacionales, así como el desarrollo integral, armónico, equilibrado y sostenible de todos los pueblos y naciones del mundo.

Pese al enfoque centrado en las personas, no podemos obviar la necesidad de un medioambiente sano como elemento necesario para garantizar las necesidades básicas de las personas. Es por ello que actualmente el concepto se amplía a **Desarrollo Humano Sostenible**, incluyendo un enfoque ambiental que permita mantener la cobertura de las necesidades básicas a lo largo del tiempo.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

La Cooperación al Desarrollo se conforma como el conjunto de acciones, tanto desde el ámbito público como privado, dirigidas a garantizar el Desarrollo Humano Sostenible en aquellos contextos en los que por motivos históricos, económicos, sociales, ambientales o estructurales no se ha alcanzado. Este concepto no tiene una definición única, ajustada y completa, válida para todo tiempo y lugar. La Cooperación al Desarrollo se ha ido cargando y descargando de contenidos a lo largo del tiempo, de acuerdo al pensamiento y los valores dominantes sobre el desarrollo y al sentido de corresponsabilidad de unos países respecto a otros, por lo que es preciso conocer su evolución para comprender su significado en cada momento. El contenido de la Cooperación al Desarrollo está vinculado a las prioridades que se establezcan sobre el desarrollo por parte de gobiernos, ONGD y sociedad civil, estando en constante evolución, adaptándose en cada tiempo y lugar al desarrollo global.

Aproximándose a la Educación para el Desarrollo

En un mundo cada vez más cambiante y complejo, es necesario contar con una ciudadanía activa, comprometida, informada y con capacidad de pensamiento crítico ante los diversos fenómenos políticos, sociales, ambientales y culturales que nos afectan individual y colectivamente. Es por ello que la Educación para el Desarrollo cobra un papel cada vez más fundamental en todos los sistemas educativos, formales, no formales o informales, fomentando procesos de cambio de las estructuras generadoras de injusticia.

¿Qué es la Educación para el Desarrollo?

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) propone una definición que no sólo engloba a los niños, niñas y jóvenes sino a toda la ciudadanía, entendiendo la Educación para el Desarrollo como *un proceso educativo (formal, no formal e informal) constante encaminado, a través de conocimientos, actitudes y valores, a promover una ciudadanía global generadora de una cultura de la solidaridad comprometida en la lucha contra la pobreza y la exclusión así como con la promoción del desarrollo humano y sostenible* (Estrategia de Educación para el desarrollo de la Cooperación española, Ortega 2007).

De tal manera, **la Educación para el Desarrollo contribuye a entender el funcionamiento de un mundo globalizado, en el que se producen situaciones injustas, fomentando una actitud crítica ante las relaciones económicas, políticas, sociales, culturales y ambientales entre los países del Norte-Centro y los del Sur-Periferia a partir de principios de justicia social, solidaridad y equidad.** Del mismo modo, a través de la Educación para el Desarrollo deben establecerse mecanismos para conocer las causas de las realidades de injusticia, pobreza e inequidad **animando al compromiso activo por el cambio, desde lo local hacia lo global.**

¿EN DESARROLLO? ¿DEL SUR? ¿PERIFERIA?

En el ámbito del desarrollo se utilizan diversas denominaciones para referirse a aquellos países que presentan índices de desarrollo inferiores a lo esperado. Si bien el término *Tercer Mundo* fue utilizado durante mucho tiempo para referirse a aquellos países que se situaban fuera de las opciones Capitalista-Socialista, actualmente el término *en vías de desarrollo* es el más aceptado.

En el ámbito de la cooperación, son habituales los términos *Países del Sur y Países del Norte*, aunque no siempre es acertado pues encontramos muchos casos en el que la relación Sur-Pobreza y Norte-Riqueza no se corresponde (como el caso de Australia o de los países de Europa del Este).

Desde una óptica política, puede encontrarse la utilización de los términos Centro-Periferia, para referirse a aquellos países con mayor influencia en la toma de decisiones políticas y económicas a nivel mundial, por lo que se sitúan en el *Centro*, en relación a aquellos países cuya influencia está más limitada, situándose en la *Periferia*.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

La Educación para el Desarrollo es...	La Educación para el Desarrollo no es...
Un proceso La Educación para el Desarrollo es un viaje continuo más que una progresión predeterminada. Cuando toma aspectos puntuales los analiza por el sentido que adquieren dentro de procesos más amplios. Cuando investiga o realiza formación lo hace de forma progresiva, dando lugar a una educación interactiva basada en la reflexión permanente. Las dudas, el conocimiento y la experimentación prolongada permiten modificar concepciones erróneas.	**Una acción aislada** Dada la complejidad de los temas que aborda y la continuidad de estos en el tiempo, toda acción educativa aislada o descontextualizada contradice los principios de la Educación para el Desarrollo. Se vuelve una propuesta mecánica que no permite la interacción, ni la comprensión, ni la adquisición de los conocimientos. No sirve para modificar ideas previas.
Compleja Los temas abordados son complejos en sí mismos (política, economía, cultura, ética). Cada elemento debe ser examinado en profundidad y desde distintas perspectivas. Es preciso conocer y ponderar, matizar.	**Simplificadora** La realidad compleja y contradictoria, no puede ni debe ser presentada en términos simplistas. Es preciso evitar las respuestas apresuradas o mecanicistas.
Controvertida La Educación para el Desarrollo trata temas controvertidos y los somete a estudio, análisis, debate y a propuestas de intervención. Para muchos de ellos hay más de una respuesta. Para otros hay que admitir que, de momento, la solución se ignora. Las contradicciones y conflictos pueden surgir de las distintas perspectivas culturales, de las diferentes interpretaciones de la historia, de falta de conocimientos, de choque entre distintas escalas de valores, etc.	**Monolítica** La Educación para el Desarrollo no predica certezas eternas. Se basa en su flexibilidad, en su capacidad reflexiva, en el intercambio de opiniones. Sus presupuestos deben estar sometidos a constante revisión. No son rígidos ni incuestionables. Es irrenunciable huir del maniqueísmo reduccionista, de las consignas sin matices. No se pueden aceptar argumentos sin fundamentación, ni hacer oídos sordos a interpretaciones diferentes de las propias
Sobre el mundo Las distintas dimensiones del desarrollo afectan a todos los países, regiones, culturas y seres humanos del planeta. La Educación para el Desarrollo se ocupa de buscar las conexiones entre los fenómenos, de dar una visión holística y de mostrar las influencias mutuas entre lo local y lo global.	**Sólo sobre el Sur** El mal desarrollo no es sólo cuestión del Sur ni se hace comprensible sin la inclusión del Norte y de su papel en el empobrecimiento del Sur. Es inaceptable presentar la pobreza, la violencia, la corrupción como producto exclusivamente endógeno del Sur. Eso supondría negar las interdependencias, la desigualdad del poder, etc.
Diagnósticos y propuestas La Educación para el Desarrollo es una mirada aguda sobre la realidad. Observa y analiza los problemas para proponer soluciones, para mostrar los aspectos positivos. Intenta elaborar propuestas alternativas que favorezcan perspectivas de futuro con el fin de respetar la diversidad, facilitar la convivencia, la comprensión, la empatía y la participación de las personas en procesos de desarrollo humano y de extensión de la justicia social.	**Sólo sobre problemas** Por ser el desarrollo una cuestión tan compleja y contradictoria, es simplificador y contraproducente enunciarlo sólo en forma de problemas, insistiendo en sus aspectos catastróficos y más conmovedores. Esto supone un punto de vista próximo al determinismo. Puede promover el pesimismo, la indiferencia; resultados opuestos a los que pretende la Educación para el Desarrollo.

Fuente. Adaptación de Birmingham,1994, citada en La Educación para el Desarrollo, Hegoa 2005

¿Cuáles son los ámbitos de la Educación para el Desarrollo?

La Educación para el Desarrollo se puede llevar a cabo desde varios **ámbitos.**

- **En la Educación Formal,** a través de la integración de la Educación para el Desarrollo de las programaciones educativos vigentes.

- **En la Educación no Formal,** a través de acciones específicas o integrándose en diversas actividades: formación, debate, análisis social…

- **En la Educación Informal,** a través de la sensibilización y acción social por medio de campañas divulgativas, medios de comunicación, actividades lúdicas…

¿Qué dimensiones podemos identificar en el marco la Educación para el Desarrollo?

Podemos distinguir diversas **dimensiones** que, en mayor o menor grado, se trabajan en todas las iniciativas de Educación para el Desarrollo.

- **Sensibilización Social,** como el conjunto de acciones dirigidas a la toma de conciencia a través de la transmisión de información. La sensibilización resulta fundamental en los primeros contactos con las realidades de injusticia. Actualmente, la sensibilización se puede llevar a cabo mediante metodologías diversas, desde las tradicionales conferencias o testimonios, hasta las campañas mediáticas utilizando las nuevas tecnologías, pasando por un amplio abanico como talleres, actividades lúdicas, redes de trabajo, conversaciones…

- **Formación sobre el Desarrollo,** como procesos educativos estructurados que buscan, a través de metodologías educativas, generar competencias tanto en conocimientos, acciones y actitudes a públicos concretos, con el fin de fomentar el análisis crítico. Esta formación pueden integrarse en otros procesos formativos ya definidos (como programaciones educativas) o llevarse a cabo de forma independiente. Es importante destacar que la Formación sobre el Desarrollo no sólo se basa en la transmisión de conocimientos sino también en la generación de actitudes personales que animen a la acción.

- **Investigación para el desarrollo,** como un elemento fundamental para analizar de forma profunda las problemáticas del desarrollo y la injusticia, motivando la gestión del conocimiento y proponiendo líneas de acción. Su metodología debe basarse en la investigación social para garantizar cierto rigor científico.

- **Movilización y Acción Social,** como una consecuencia de las dimensiones anteriores. La participación activa de la ciudadanía y su protagonismo en la lucha contra la injusticia y la defensa del desarrollo y los derechos humanos, se expresa en ámbitos y formas diversas, en diversos grados de organización.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

OTRAS VARIANTES DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

A través de la aplicación de metodologías de Educación para el Desarrollo en diversos contextos, han surgido algunas variantes que aportan concepciones especiales a los procesos educativos.

- **La Educación para el Desarrollo Sostenible** fue promovida por la UNESCO durante los años 2004 a 2014, incluyendo la sostenibilidad ambiental en sus iniciativas.

- **La Comunicación para el Desarrollo** es consecuencia de la incorporación de los principios de la Educación para el Desarrollo al ámbito de la comunicación social. A través de diversas metodologías, se busca el cambio social a partir de los procesos comunicativos en varios niveles y direcciones.

- **La Educación para la Paz** enfatiza en los procesos de construcción de paz y reducción de violencia, en contextos y temáticas específicas.

- **La Educación para la Salud** ha evolucionado más allá de los aspectos referentes a la salud física, incorporando elementos de la Educación para el Desarrollo y la Educación para la Paz.

Conceptos clave de la Educación para el Desarrollo

La Educación para el Desarrollo se basa en una serie de conceptos clave que ofrecen distintos enfoques para el tratamiento educativo de un tema o realidad concreta. Los procesos de Educación para el Desarrollo requieren la aplicación del enfoque que estos conceptos ofrecen. Todos los hechos sociales, desde lo más local a lo global, puede analizarse desde esta óptica.

Interdependencia

La Interdependencia es una característica básica de todas las formas de relaciones humanas, desde la familia o la escuela a las dinámicas internacionales. La supervivencia y el desarrollo individual y colectivo están basados en la dependencia de otras personas. Del mismo modo, los seres humanos dependemos del medioambiente.

Ante el escenario de la globalización, la interdependencia se hace más evidente, tanto para fenómenos positivos (como la cooperación internacional) como negativos (desplazamientos forzados).

Algunos ejemplos de interdependencia son:

- **El Cambio Climático,** como un efecto producido por diversos factores en los que las acciones de una parte del planeta impactan, de forma más intensa, en otras.
- **La Crisis Económica,** como resultado de decisiones tomadas a partir de intereses particulares.
- **La Pobreza,** no sólo como la falta de recursos económicos sino como la desigualdad y la distribución inequitativa de los mismos.

Imágenes y Percepciones

La necesidad de comprender que tras las imágenes se esconden mensajes particulares ofrecidos por el emisor, resulta fundamental para un análisis crítico de las mismas. Esto aplica no sólo al ámbito visual, sino también a las diversas comunicaciones e imaginarios ofrecidos desde diversas fuentes.

En este sentido, resulta necesario impulsar procesos de alfabetización visual que contribuyan a generar herramientas para contrarrestar los efectos de las imágenes preconcebidas y reducir los prejuicios.

Algunos ejemplos de abordaje son:

- **La Educación Multicultural y para la Diversidad,** como un elemento clave para fomentar un análisis crítico de la realidad, superando prejuicios.

- **Los ejercicios de Contrapublicidad,** analizando las iniciativas basadas en el *marketing* proponiendo una comunicación inclusiva y de calidad, lejos del sensacionalismo y los sesgos ideológicos.

Justicia Social

La Justicia Social propone modelos de igualdad de oportunidades y derechos humanos, más allá del concepto de justicia tradicional o legal. El objetivo fundamental de la Justicia Social, busca el desarrollo de las potencialidades de todas las personas, en contextos sociales de equidad y paz.

Resulta fundamental potenciar el concepto de universalidad de la Justicia Social. Para ello, el **enfoque de Derechos Humanos** proporciona un marco conceptual amplio para su abordaje, tanto desde el ámbito de los **Derechos Civiles y Políticos** como de los **Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales.** Además, el concepto de Justicia Social se ha visto ampliado en los últimos años por los llamados **Derechos de Tercera Generación,** incluyendo Derechos Colectivos, completando lo que tradicionalmente se denominó **Educación en Valores.**

Es necesario fomentar la concepción de *evitabilidad* de las injusticias, comprendiendo que las mismas son fruto de desajustes en las relaciones humanas a diversos niveles (políticos, económicos, sociales…), ante los cuales deben tomarse medidas para mejorar dichas situaciones, huyendo del inconformismo, la pasividad o la resignación.

Existen algunos casos de Justicia Social que requieren una atención especial:

- **Justicia de Género:** entendiendo que alcanzar la justicia de género es un paso más allá de la equidad y la igualdad de género. Justicia de Género implica que los Estados asumen su responsabilidad y rinden cuentas sobre las acciones desarrolladas para alcanzar la igualdad de género entre mujeres y hombres y erradicar las relaciones desiguales de poder entre ambos.

- **Justicia Climática,** como una comprensión de que disponer de un Clima adecuado para la vida y la producción de alimentos es un derecho, exigible y universal.

Cambio y Futuro

Comprender que la situación actual es producto de la trayectoria llevada a cabo en el pasado, y de que nuestras acciones influirán en el futuro, resulta fundamental para un entendimiento de las realidades de injusticia así como para proponer acciones de cambio social, bajo una lógica de **Educación Crítica.**

Es necesario darse cuenta que el futuro no está predeterminado, sino que una ciudadanía activa puede corregir los errores del pasado, modificar el presente y contribuir a un futuro diferente.

En este ámbito, es interesante prestar especial atención en algunos puntos como:

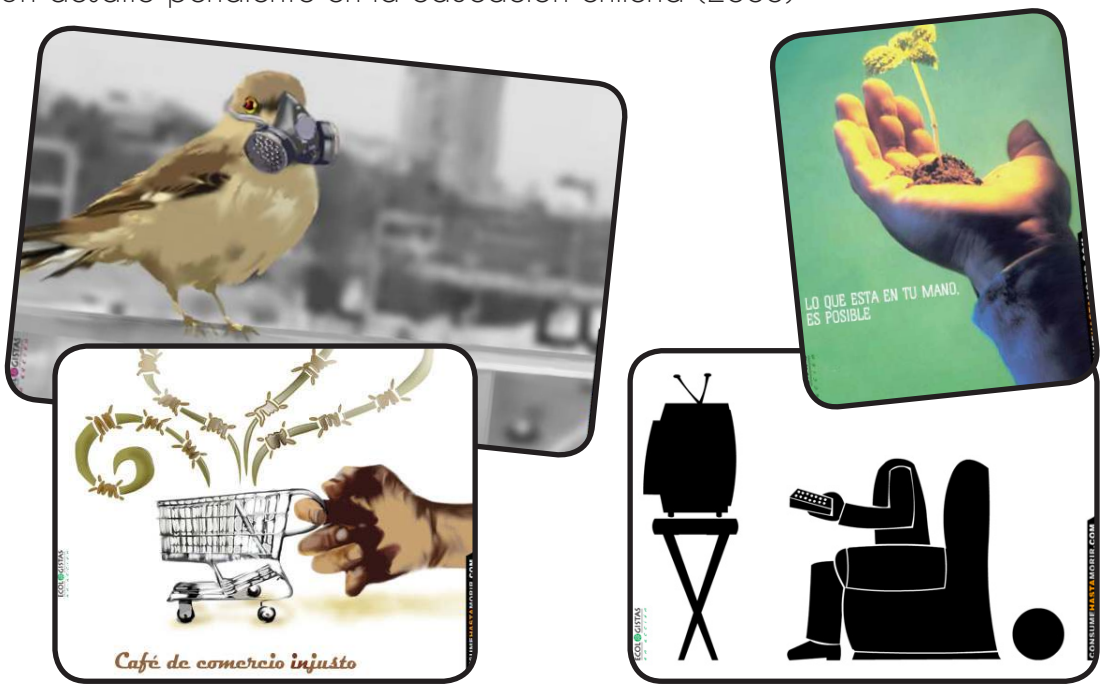
- **Sostenibilidad Ambiental,** analizando cómo nuestras acciones actuales impactan directamente en el futuro próximo.
- **Deuda Histórica,** entendiendo cómo las acciones del pasado generaron dinámicas injustas que beneficiaron a ciertas sociedades en perjuicio de otras.

LA ALFABETIZACIÓN VISUAL

La alfabetización visual es la habilidad para construir opiniones y conciencia personal a través de imágenes visuales. Para ello, la persona destinataria pone en práctica sus capacidades de exploración, análisis crítico y reflexión.

Esta alfabetización se basa en la capacidad para interpretar mensajes visuales y construir juicios de valor a partir de ellos, generando un posicionamiento ante las realidades del entorno. De tal manera, a través de imágenes, podemos transmitir conceptos y emociones, proporcionando insumos para el análisis crítico.

La alfabetización visual es, en definitiva "una pedagogía capaz de educar el ojo y sacarle punta incisiva, capaz de afinarlo para que penetre más allá de las apariencias, de diversificarlo para que enriquezca nuestras formas de ver y de sacudirlo para que vuele más alto, se asombre y disfrute de la sensibilidad cotidiana" Errázurriz, Luis, Sensibilidad estética. Un desafío pendiente en la educación chilena (2006)



La Contrapublicidad es una aplicación de la Alfabetización Visual en la Sensibilización Social a través de las imágenes. Fuente: www.letra.org

Resolución de Conflictos

Asumir que los conflictos son parte natural de las relaciones humanas es un principio básico en la Educación para el Desarrollo. *Conflicto* no es sinónimo de *Violencia,* sino que ésta es una de las muchas respuestas al *Conflicto*. Trabajar en la resolución pacífica de conflictos es un elemento fundamental en las actividades en torno al desarrollo. Analizar diversas formas de resolver conflictos contribuye no sólo a generar ambientes saludables sino a comprender diversas realidades del entorno cercano y lejano y proponer alternativas a las mismas desde los propios ámbitos de actuación.

El enfoque Resolución Pacífica de Conflictos no sólo responde a los ambientes cercanos (familia, escuela...) o a los llamados Conflictos Armados, también puede aplicarse a otras situaciones como:

- **Análisis de los fenómenos migratorios,** apostando por iniciativas inclusivas que fomenten las *Cultura de la Hospitalidad* y Derechos de las personas migrantes.

- **Reflexión sobre los mercados internacionales,** por ejemplo en el ámbito de los alimentos, comprendiendo como los beneficios económicos no pueden superponerse a los derechos fundamentales.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Ciudadanía Global

El concepto de ciudadanía global tiene sus orígenes en el **derecho cosmopolita**, entendiéndose como la capacidad para participar y ser oído en las comunidades políticas, en condiciones de diálogo sin restricciones artificiales y límites.

Según Martha Nussbaum, es cosmopolita aquella persona comprometida con toda la comunidad de seres humanos. De tal manera, destaca cuatro razones para impulsar la ciudadanía global.

Por un lado, la **educación cosmopolita nos permite aprender más acerca de nosotros mismos,** analizando nuestras propias acciones desde una mirada

global. Del mismo modo, **avanzamos resolviendo problemas globales que requieren la cooperación internacional,** por lo que se hace necesario un conocimiento sobre la realidad mundial del planeta. La autora, también plantea que, a través de la ciudadanía global, **reconocemos obligaciones morales con el resto del mundo que son reales y de otro modo pasarían desapercibidas** así como **elaboramos argumentos sólidos y coherentes basados en las distinciones que estamos dispuestos a defender,** promoviendo el compromiso personal y colectivo.

Al asumir nuestro papel en el marco de la ciudadanía global, podemos disponer de nuevos panoramas para analizar problemáticas globales desde nuestra óptica local:

- El reto del **Cambio Climático** es, posiblemente, uno de los aspectos globales que requiere acciones locales específicas, bajo la premisa de una ciudadanía global.

- Las situaciones de injusticia generadas por las **reglas del comercio internacional** deben afrontarse desde una lógica global, en la que todas las personas estamos involucradas.

Interculturalidad y Diversidad

La diversidad ha sido una tónica general en la historia de nuestra sociedad aunque no siempre asumida como la riqueza social que supone. Los fenómenos migratorios, especialmente iniciados en la segunda mitad del siglo XX, han modificado sustancialmente las características culturales de nuestras sociedades.

Ante la diversidad de culturas, cosmovisiones, ideologías o creencias que presentan nuestras sociedades, es necesario asumir posiciones que, más allá de la convivencia pacífica de las diversas culturas que ofrece el enfoque de multiculturalidad podamos, desde el respeto y puesta en valor de las culturas, impulsar dinámicas de intercambio y enriquecimiento mutuo.

La diversidad actual ofrece una posibilidad para el crecimiento personal y comunitario, el aprendizaje y el establecimiento de modelos sociales equitativos, respetuosos y generadores de paz y convivencia. Este enfoque no solamente alcanza a la diversidad en términos culturales, las distintas formas de entender el mundo, de orientación sexual, de creencias, de capacidades o de posiciones ideológicas son una posibilidad para seguir construyendo un mundo más justo y equitativo al que todas las personas pueden contribuir.

- Los nuevos modelos sociales que genera la recepción y acogida de **personas migrantes** son posibilidades para trabajar la interculturalidad y la gestión de la diversidad.

- La inclusión de **personas con discapacidad** en nuestras dinámicas educativas favorece modelos de respeto y participación equitativa.

Globalización e Interdependencia

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación ha permitido generar puentes entre sociedades diversas. La expansión de los medios de comunicación y, especialmente, la instalación de puntos de acceso a internet, se ha constituido como una auténtica revolución en distintos ámbitos como el económico, el social, el político y, sobretodo, el cultural.

Esta interconexión entre personas que geográficamente se encuentran alejadas, ha permitido intercambios de todo tipo, favoreciendo la visión global el mundo comprendiendo como los diversos procesos locales son interdependientes entre sí. Tanto en un sentido positivo como negativo, las actitudes personales, las acciones puntuales o las dinámicas sociales generan efecto y son a su vez influenciadas, por otros procesos generados en distintos lugares del planeta.

No obstante, el abanico de posibilidades que ofrecen estos canales virtuales de intercambio también ha servido para generar dinámicas para homogeneizar las sociedades, hacia modelos basados en el consumo. De tal manera, el fenómeno de la Globalización busca establecer patrones culturales únicos, que favorezcan a los grandes intereses económicos mundiales en detrimento de las culturas locales. Este cambio cultural no sólo afecta a aspectos de índole económica, sino también social, modificando los patrones característicos de las sociedades.

Los procesos educativos deben acompañar esta nueva realidad de interconexión e interdependencia, con el fin de aprovechar los aprendizajes que ofrece este nuevo escenario pero gestionando adecuadamente la información obtenida, permitiendo un equilibrio entre ser un "ciudadano del mundo" y la salvaguarda de los valores y culturas locales.

- Analizar nuestros **patrones de consumo,** así como las tendencias o modas, es una buena posibilidad para comprobar hasta qué punto estamos influenciados por la cultura única que nos ofrece el modelo de la Globalización.

- Desarrollar acciones para conocer más las **tradiciones locales** facilita la puesta en valor de modelos culturales y sociales de los que extraer aprendizajes y formas de entender el entorno que nos rodea.

Ayuda al Desarrollo y Solidaridad Internacional

La Ayuda al Desarrollo se ha constituido como una herramienta esencial para apoyar los procesos de cambio en los países más empobrecidos, a través de la facilitación de desembolsos económicos, tanto en forma de donaciones como de créditos en condiciones favorables. En 1980, 22 de los países más ricos se comprometieron a destinar el 0.7% de su Producto Nacional Bruto a este fin, aunque actualmente sólo cinco países han alcanzado esta meta (Dinamarca, Países Bajos, Luxemburgo, Noruega y Suecia) estando el resto de países en torno al 0.3%.

Hablamos de Ayuda Oficial al Desarrollo cuando proviene de entidades públicas, tanto centrales como descentralizadas (en el caso de España, la Ayuda al Desarrollo proveniente de Comunidades Autónomas o Ayuntamientos se denomina Cooperación Descentralizada).

Si bien la Ayuda Oficial es la que más recursos maneja, las ONGD tienen un papel clave no sólo en la gestión de recursos privados sino también en la motivación y promoción de la Solidaridad Internacional. Es en este sentido en el que las organizaciones presentan un valor añadido al no estar sujetas, en esencia, a intereses particulares sino a un compromiso colectivo por la solidaridad, como proceso de cambio de estructuras generadoras de pobreza. Resulta importante, de tal manera, generar un equilibrio entre la Ayuda Oficial al Desarrollo (muchas veces vinculada a intereses del país donante) y la Solidaridad Internacional, que tiene su origen en las organizaciones y movimientos sociales, con un papel fundamental de control y regulación de la Ayuda Oficial.

- Las campañas de **incidencia para alcanzar el 0.7%** del PNB destinado al apoyo a los países más empobrecidos es un claro ejemplo en el que la Solidaridad Internacional influye en la Ayuda al Desarrollo.

- Los intercambios, las campañas solidarias o la sensibilización social son acciones que, sin estar vinculadas a transferencias o donaciones económicas, **motivan la solidaridad internacional** a lo interno de la sociedad.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Educación para el Desarrollo: aquí y allá

En algunos casos, debido a que la Educación para el Desarrollo comenzó a impulsarse de manera especial por organizaciones implicadas en la Cooperación Internacional, se considera que las acciones educativas impulsadas sólo están dirigidas a crear conciencia y compromiso con las realidades que afectan a los llamados Países del Sur. Como se ha expuesto anteriormente, esta visión reducida de la Educación para el Desarrollo es errónea pues, a partir de este enfoque, se pretende abordar una realidad compleja e interconectada, en la que las fronteras se difuminan a partir de una visión de ciudadanía global.

Es por ello que el abordaje educativo en clave de Educación para el Desarrollo no debe obviar las problemáticas y retos a los que nos enfrentamos también en nuestras sociedades llamadas "desarrolladas". La inclusión de personas con discapacidad, el consumo responsable, a equidad de género, la participación social o la interculturalidad, son retos ante los cuales la Educación para el Desarrollo no debe ser ciega.

De tal manera, si bien muchas acciones de Educación para el Desarrollo van dirigidas a tomar conciencia sobre realidades que afectan, de forma especial, a Países del Sur, el agente educativo debe dedicar esfuerzos a acercar dicha situación al contexto de la población participante, creando vínculos y motivando a impulsar acciones concretas. La premisa "piensa globalmente actúa localmente" resulta fundamental en este aspecto.

La mayor parte de las realidades que se abordan desde la Educación para el Desarrollo tienen su origen en aspectos estructurales en los que las personas, de forma individual, tienen poca capacidad de influencia. No obstante, lejos de desanimar, esta situación debe promover acciones creativas, simbólicas en algunos casos y con un fuerte impacto y enfoque político en otras, que generen alternativas. Poco puede hacer una persona ante la especulación del precio de los alimentos en los mercados globales, pero el consumo justo y responsable propone modelos al alcance de todas las personas, alternativos a los mercados basados en relaciones injustas. Del mismo modo, ante las políticas migratorias discriminatorias, la denuncia e incidencia política es un instrumento al alcance de la ciudadanía, que puede ser acompañado de una "cultura de la hospitalidad" que entienda la interculturalidad como una oportunidad para aprender y crecer socialmente.

¡Piensa globalmente, actúa localmente!

Una realidad me impacta

Me indigna la explotación infantil
No me gusta el racismo

¿Qué puedo hacer?

Propongo acciones locales

Analizo el origen de los productos que consumo
Me intereso por la realidad de las personas migrantes

Se generan dinámicas sociales

Me uno a iniciativas de comercio justo
Participo en acciones de acogida

Confluyen con iniciativas globales

Motivamos dinámicas comerciales justas
Animo la cultura de la hospitalidad

¡Transformamos la realidad!

¡Reducimos las injusticias!
¡Construimos sociedades inclusivas!

Fuente: propia

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Educando para el Desarrollo: metodología y perfiles

¿Cómo *hacer* Educación para el Desarrollo?

Una vez que tenemos clara nuestra meta educativa, los componentes que constituyen la Educación para el Desarrollo y algunos conceptos clave, nos surge una pregunta lógica ¿Cómo educar para el Desarrollo?
Si bien la alta diversidad de acciones vinculadas a la Educación para el Desarrollo no permite tener una metodología unificada, las investigaciones y estudios recientes han constatado algunos rasgos comunes que caracterizan a estas iniciativas educativas.

La Educación para el Desarrollo como un proceso

Por perseguir un cambio de actitudes personales y grupales, motivado por el análisis y reflexión crítica, la metodología de trabajo en Educación para el Desarrollo no debe obviar el carácter progresivo del proceso educativo. A diferencia de las acciones formativas convencionales en las que el fin último es adquirir y aplicar un conocimiento, la Educación para el Desarrollo propone nuevos modelos de vida, pensamiento y relaciones, que requieren un tiempo para ser incorporados. A través de una actividad puntual o de una charla o exposición, podremos llegar a sensibilizar a las personas participantes pero una modificación de actitud requiere un trabajo largo en el tiempo, un proceso de cambio progresivo y acompañado.

La metodología participativa, clave en el trabajo

La mayor parte de las acciones vinculadas a la Educación para el Desarrollo se plantean para ser llevadas a cabo en grupo. De hecho, la falta de participación activa de la sociedad en la toma de decisiones es una de las causas principales de las situaciones de injusticia ante las cuales la Educación para el Desarrollo quiere responder. De tal manera, la metodología participativa resulta fundamental en estas iniciativas, buscando no sólo el involucramiento de todas las personas implicadas, sino la apropiación de los procesos, convirtiéndose en actores clave del proceso educativo.

De especial importancia es la participación activa en las iniciativas de Educación para el Desarrollo de aquellas personas o colectivos tradicionalmente excluidos. En las sociedades tan diversas en las que trabajamos, es necesario reflejar la riqueza que se esconde en la interculturalidad, la inclusión de personas con discapacidad o la equidad entre hombres y mujeres, piezas fundamentales para el cambio social.

Una metodología que parte de lo vivencial y lo afectivo

La Educación para el Desarrollo parte de la realidad para cambiar la realidad. Es por ello que los procesos educativos no pueden iniciarse desde otro punto que no sea lo vivencial y afectivo de las personas participantes. La sensibilización ante las realidades de injusticia se considera el primer paso para el proceso de la Educación para el Desarrollo. Afortunadamente, al trabajar con niños y niñas, se constata una gran facilidad para la empatía y lo afectivo, aspecto que resulta más complejo con población adulta, cuya sensibilización depende de esquemas preconcebidos e ideas que dificultan trabajar lo emocional.

De tal manera, la Educación para el Desarrollo parte de la cotidianeidad de las personas participantes, de su realidad y sus propias ideas, aportando vivencias y emociones en el proceso de reflexión.

Una metodología integral y continuada

Las injusticias están originadas por una compleja red de factores de muy diversa índole. Por ello, la Educación para el Desarrollo debe abordar de forma integral temas diferentes que afectan a las distintas facetas de las personas. Este carácter interdisciplinar obliga a que los actores de la Educación para el Desarrollo no dejen, desde sus respectivas especialidades, de establecer vínculos con otras áreas de trabajo, realizando propuestas integrales que sean capaces de dar respuesta a los retos actuales. Asimismo, es importante dedicar esfuerzos a evitar confinar la Educación para el Desarrollo en una isla desvinculada de los procesos educativos habituales. La clase de matemáticas, la asignatura de ciencias sociales, la actividad extraescolar de música o los entrenamientos deportivos son espacios en los que la Educación para el Desarrollo puede integrarse.

Del mismo modo, la continuidad de los procesos de Educación para el Desarrollo resulta clave para lograr el cambio esperado. La inestabilidad laboral, la dependencia de proyectos concretos o los cambios institucionales son riesgos que deben abordarse para garantizar el acompañamiento sostenido de estos procesos.

Incorporando la evaluación contínua

El hecho de que la Educación para el Desarrollo esté muy vinculada al compromiso social no es razón para que los procesos no busquen la calidad necesaria para lograr los impactos necesarios. Es por ello que los procesos educativos deben establecer iniciativas de evaluación que sirvan para generar aprendizajes y proponer mejoras. En estas acciones evaluativas, es importante conocer las impresiones del público destinatario. Si bien la Educación para el Desarrollo aborda temáticas de importante calado social, estas pueden tratarse dentro de una lógica cercana, atractiva e incluso lúdica.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

¿Cómo *ser* Educación para el Desarrollo?
El papel de los Agentes.

El proceso educativo requiere profesionales con la formación, habilidades y capacidades necesarias para su abordaje. En la Educación para el Desarrollo, el perfil del agente se complica, por la necesidad de no sólo disponer de conocimientos necesarios sino también de la convicción personal necesaria para impulsar estos procesos de cambio.

Aunque la Educación para el Desarrollo aborda aspectos muy diversos, podríamos definir algunas características que representarían al agente de Educación para el Desarrollo, tanto a nivel institucional (escuela, asociación, ONG...) como personal (docente, educador/a, monitor/as, voluntario/a...).

Formación específica

La Educación para el Desarrollo aún está muy vinculada al movimiento social y al tercer sector y, por lo tanto, muchas de sus acciones están desarrolladas por voluntariado. Los actores de la Educación para el Desarrollo deben disponer de la formación específica para llevar a cabo las acciones educativas con la calidad necesaria.

Compromiso personal

El agente de Educación para el Desarrollo debe conocer y solidarizarse con la realidad a tratar y con el público que busca impactar. El proceso de Educación para el Desarrollo no sólo tienen como destinatarios/as a los y las participantes sino al mismo educador/a que queda integrado con el público meta, de tal manera que, a través de las diversas modalidades de enseñanza, impulse una reflexión que conduzca al compromiso personal de todas las personas implicadas.

Inquietud creativa

La Educación para el Desarrollo no sólo ofrece una alternativa a la forma de comprender y posicionarse ante la realidad global, sino que también plantea retos a la educación convencional para mejorar sus procesos educativos. En este aspecto, el agente de Educación para el Desarrollo debe estar en permanente "inquietud creativa", buscando nuevas formas de animar al compromiso social y a la transformación de las realidades generadoras de injusticia. Las nuevas tecnologías ofrecen un amplio abanico de posibilidades para la Educación para el Desarrollo pero también, rescatar prácticas y metodologías más tradicionales, genera impactos no esperados al proponer un modelo basado en las relaciones humanas por encima de las relaciones virtuales.

Apertura a la diversidad

La diversidad en todos sus aspectos (culturales, económicos, sociales…) constituye una oportunidad para la construcción de una ciudadanía global abierta al aprendizaje a través del encuentro, el diálogo y la inclusión. El agente de la Educación para el Desarrollo debe estar atento ante estas posibilidades, enriqueciéndose del encuentro con realidades, cercanas o lejanas, diversas que ofrecen nuevas experiencias en la construcción de relaciones sociales más justas y equitativas. Del mismo modo, en los propios grupos de trabajo, la apertura a la diversidad como punto de partida, es una característica clave del agente de la Educación para el Desarrollo.

Trabajo en red

En los últimos años, el número de organizaciones, ONGD e instituciones implicadas en la Educación para el Desarrollo, ha aumentado considerablemente. Si bien cada entidad mantiene una identidad y forma de trabajar propia, el trabajo en red favorece notablemente la calidad de las acciones educativas y los impactos que se pretenden conseguir.

El agente de Educación para el Desarrollo obtiene del encuentro y sinergias con otras personas e instituciones comprometidas con el cambio social, no sólo nuevos recursos e ideas para el trabajo, sino también un espacio para compartir dificultades y aprendizajes. A partir del trabajo en red, se establecen vínculos con grupos con intereses y preocupaciones comunes que pueden resultar muy provechosos.

Además, a través de la participación en redes y el establecimiento de alianzas, se generan iniciativas de formación continua, muy necesarias para el educador/a debido a la constante evolución de esta disciplina, motivando la mejora continua y la innovación.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la nueva agenda internacional

Durante toda la historia, la comunidad internacional ha dedicado esfuerzos a proponer soluciones conjuntas a las problemáticas globales. La conformación de la Organización de las Naciones Unidas en 1945, supone la aparición de un nuevo foro para la discusión y la acción global, dando como primer resultado la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948.

Tras varias décadas impulsando Tratados y Declaraciones dirigidas a sectores específicos (como la Declaración de Beijing de 1995 sobre los Derechos de las Mujeres o la Declaración de Roma de 1996 sobre la Seguridad Alimentaria Mundial), en el año 2000, y en coordinación con diversas organizaciones gubernamentales y de sociedad civil, la Asamblea de las Naciones Unidas emitió la llamada Declaración del Milenio, que recogía ocho objetivos para ser alcanzados antes del año 2015.

Durante quince años, los diversos países, ONGD e instituciones internacionales han dedicado esfuerzos para alcanzar las metas planteadas, con el fin de mejorar la calidad de vida de las poblaciones más vulnerables.

Hasta la fecha límite, se avanzó de forma dispar en los llamados Objetivos de Desarrollo del Milenio. Mientras que algunos países alcanzaban las metas en cuanto a educación primaria universal, en otros la reducción de los niveles de la pobreza no alcanzó a la mitad como estaba previsto.

En el siguiente cuadro, se pueden observar los principales avances que el 2015 se observaron respecto a cada uno de los ocho objetivos planteados.

OBJETIVO DE DESARROLLO DEL MILENIO	AVANCES A 2015
1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre	En términos absolutos se ha reducido a menos de la mitad el número de personas viviendo en extrema pobreza desde 1990. Sin embargo, esta meta no se ha alcanzado en algunas regiones como África subsahariana.
2. Lograr la enseñanza primaria universal	Se ha aumentado un 20% la matrícula en educación primaria desde el año 2000, aunque aún muchos niños, y especialmente niñas, no van a la escuela.
3. Promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer	Muchas mujeres acceden hoy a puestos de representación política y las niñas tienen más facilidad para ir a la escuela. Aun así, son muchas las mujeres y niñas que sufren discriminación por su sexo.
4. Reducir la mortalidad de los niños menores de 5 años	Se ha reducido notablemente la mortalidad de los niños y niñas menores de cinco años pero la desnutrición y la enfermedades diarreicas y respiratorias siguen siendo la causa de muerte de muchos niños y niñas.
5. Mejorar la salud materna	La mortalidad materna se ha reducido casi a la mitad a nivel global. Pese a ello, estar embarazada en un factor de riesgo en buena parte de los países.
6. Combatir el VIH/SIDA, la malaria y otras enfermedades	El número de contagios se ha reducido notablemente. No obstante, las dificultades en el acceso a tratamientos preventivos es uno de los principales retos para abordar estas enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente	Pese a que se ha avanzado en algunos aspectos como el acceso al agua para buena parte de la población, la sostenibilidad ambiental sigue siendo un reto global.
8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo	Muchos países han avanzado en el compromiso ante la pobreza. Aun son necesarios importantes esfuerzos políticos, económicos y técnicos para construir un mundo justo para todo el planeta.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

Aunque los avances han sido desiguales en los diversos objetivos y países, los Objetivos de Desarrollo del Milenio constataron que el establecimiento de metas y plazos es una forma eficaz de alinear la Agenda Internacional de Desarrollo a un plan común consensuado entre los diversos actores.

Continuando con el reto de la construcción de un Mundo más justo para todos los pueblos e incorporando algunos aspectos que los Objetivos del Milenio no recogían con la intensidad necesaria como la construcción de paz, **en Septiembre del 2015, la Asamblea de las Naciones Unidas ha aprobado la Agenda 2030 que establece 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible para poner fin a la pobreza, luchar contra las desigualdades y la injusticia, y hacer frente al cambio climático.**

De forma especial, esta nueva Agenda Internacional, ha priorizado la sostenibilidad como un elemento clave en los procesos de desarrollo. De hecho, dos meses después de su aprobación, 195 naciones han llegado al denominado **Acuerdo de París,** que engloba todos los elementos para impulsar la acción climática, manteniendo el calentamiento global muy por debajo de los dos grados centígrados, reduciendo los riesgos del cambio climático.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, se sustentan en cinco esferas de acción principales:

- Las Personas, como centro de la acción, poniendo fin a la pobreza y el hambre y asegurando el desarrollo de todos los seres humanos.

- El Planeta, asegurando la sostenibilidad que permita satisfacer las necesidades de las generaciones presentes y futuras.

- La Prosperidad, asegurando el progreso económico, social y tecnológico en armonía con la naturaleza.

- La Paz, como una apuesta en la construcción de sociedades pacíficas, justas e inclusivas, libres de temor o violencia.

- Las Alianzas, estableciendo sinergias y colaboraciones para disponer de los recursos y medios necesarios para garantizar la solidaridad mundial, especialmente en las necesidades de los más pobres y vulnerables.

De tal manera, esta nueva Agenda Internacional ha establecido diecisiete objetivos para garantizar el desarrollo sostenible antes del año 2030. A continuación se exponen cada uno de los objetivos, reflejando algunas de las principales metas a alcanzar.

Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo. Esperando que, para 2030, se haya erradicado la pobreza extrema, reducido a la mitad la pobreza moderada y establecido sistemas públicos que garanticen los servicios básicos y la resiliencia de las poblaciones más vulnerables.

Objetivo 2. Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible. Para 2030, poner fin a todas las formas de hambre y malnutrición, duplicando las capacidades de producción agrícola y garantizando la sostenibilidad en la generación de alimentos.

Objetivo 3. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. Reduciendo, para 2030, las muertes maternas y poner fin a las muertes evitables de recién nacidos. Poner fin a las epidemias de SIDA, malaria, tuberculosis y otras enfermedades tropicales, reducir el consumo de sustancias estupefacientes y establecer sistemas de prevención, tratamiento e investigación.

Objetivo 4. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Garantizando, para 2030, la educación primaria universal, el acceso a educación inicial y técnica en igualdad de oportunidades para hombres y mujeres, estableciendo sistemas educativos de calidad.

Objetivo 5. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Poniendo fin a todas las formas de violencia y discriminación contra las mujeres, fomentando la participación equitativa y fortalecer políticas acertadas y leyes para promover la igualdad y el empoderamiento de las mujeres y niñas a todos los niveles.

Objetivo 6. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos. Logrando, para 2030, el acceso universal y equitativo al agua, saneamiento e higiene, aumentando el uso eficiente de los recursos hídricos y garantizando la calidad de los mismos, a través de sistemas integrales de protección y gestión.

Objetivo 7. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos. Fomentando el acceso universal a los servicios de energía, con especial énfasis en el establecimiento de sistemas energéticos sostenibles, fomentando la inversión para la investigación y el desarrollo energético.

Objetivo 8. Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos. Mantener el crecimiento económico estable, de forma sostenible, mejorando la productividad y la generación de empleo, diversificando las fuentes económicas y protegiendo el trabajo decente.

Objetivo 9. Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación. Promoviendo dinámicas inclusivas, que contribuyan a la industria sostenible, especialmente de las pequeñas y medianas empresas.

Objetivo 10. Reducir la desigualdad en y entre los países. Fomentando la inclusión social, política y económica de todas las personas, adoptando medidas políticas, especialmente fiscales, salariales y de protección social y facilitando la migración y movilidad ordenadas.

Objetivo 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Asegurando, para 2030, el acceso a los servicios básicos, sistemas de transporte, urbanización inclusiva y zonas verdes y seguras, especialmente en los asentamientos marginales.

Objetivo 12. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. Gestionando los recursos naturales de forma sostenible, reduciendo el desperdicio de alimentos e implementando prácticas de manejo integral de residuos, especialmente por parte de las grandes empresas.

Objetivo 13. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. Alineándose a la Convención Marco sobre el Cambio Climático, fortaleciendo la resiliencia y capacidad de adaptación y mejorando las capacidades para la gestión, planificación y educación.

Objetivo 14. Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible. Previniendo, para 2025, la contaminación marina de todo tipo, fomentando la gestión sostenible de ecosistemas marinos, regulando la práctica pesquera fomentando las iniciativas sostenibles.

Objetivo 15. Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica. Velando por la conservación, restablecimiento y uso sostenible de los ecosistemas, con especial énfasis en los diversos tipos de bosques, adoptando medidas urgentes para reducir la degradación ambiental.

Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles. Reduciendo, para 2030, todo tipo de violencia, especialmente hacia los niños, estableciendo sistemas de justicia eficaces, eliminando cualquier tipo de corrupción, fortaleciendo las instituciones nacionales e internacionales.

Objetivo 17. Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible. Fortalecer la cooperación técnica, económica y política, a través de sistemas integrales, que velen por el cumplimiento de las metas y compromisos, como destinar el 0.7% a Cooperación al Desarrollo.

Para el logro de estos objetivos, es necesario fomentar una Ciudadanía Activa que contribuya, desde los gestos y actividades cotidianas, a generar una dinámica positiva, impulsando iniciativas de incidencia y acciones de cambio. Es por ello que los mismos deben incorporarse de forma transversal a las iniciativas de Educación para el Desarrollo.

Archivo fotográfico de MUSOL, Benito Pajares y Manuel Molinés.

teatro

ÍNDICE

1. El teatro y el desarrollo 46

2. El teatro, los ODS y la equidad de género 48

3. Actividades de la materia extraescolar:

3.1- Expresión corporal 51

· Actividad 1. Espejo de las emociones 52

· Actividad 2. Los muebles 54

· Actividad 3. Nuestro cuerpo cuenta historias 57

3.2- Proyección y vocalización 61

· Actividad 4. Trabalenguas 62

· Actividad 5. Transmitiendo sabiduría 64

· Actividad 6. Tabú de oficios 66

· Actividad 7. Echar de la silla 68

3.3- La improvisación 71

· Actividad 8. Imagen 72

· Actividad 9. Foro 74

· Actividad 10. Desmontando máscaras 76

· Actividad 11. La energía 78

· Actividad 12. Parejas 80

· Actividad 13. Simulaciones 82

· Actividad 14. La silla por la equidad 84

4. Bibliografía 87

5. Materiales 91

El teatro y el desarrollo

La capacidad para empatizar con realidades en las que no estamos inmersos directamente es un elemento fundamental para alcanzar una conciencia crítica que nos haga sensibles ante las realidades de injusticia, independientemente de donde se produzcan.

A través del teatro, el actor o actriz asume un papel, un rol, en el marco de una escena concreta. De tal manera, sale de su realidad personal para participar y compartir, la existencia de otra persona (o personaje), siendo partícipe de sus alegrías y tristezas, de sus retos y potencialidades, de sus virtudes y también de sus defectos. Esta posibilidad privilegiada que las artes escénicas proporcionan para empatizar con otras realidades es, posiblemente, su mayor punto fuerte para promover procesos de desarrollo.

Las artes escénicas han sido consideradas por muchos especialistas en desarrollo evolutivo, como la práctica educativa más integral. A través de esta disciplina, los y las participantes se acercan al mundo de la literatura y el arte, fortalecen su capacidad lectora y expresiva, ejercitan la memoria y el cuerpo, toman conciencia de su propio ser para moverse en el espacio escénico… en definitiva, trabajan cada uno de los aspectos fundamentales que constituyen a la persona, tanto a nivel interior y subjetivo, como a nivel exterior y expresivo. Este enfoque integral de las artes escénicas ha sido puesto en práctica en diversos programas dirigidos a trabajar el desarrollo, la interculturalidad y la construcción de paz.

A través del teatro y otras artes escénicas (danza, circo, expresión corporal…) se han abordado temáticas como la inclusión de personas con discapacidad, la equidad de género o los derechos de la población migrante. En América Latina, debido a causas estructurales como la pobreza y la exclusión, surgieron a finales del siglo XX diversos movimientos sociales que impulsaron acciones dirigidas a que las personas en exclusión pudieran comprender las causas que generaban su situación. Uno de los instrumentos utilizados para estas iniciativas de "Educación Popular" fue el llamado "Teatro del Oprimido" a partir del cual se analizaban las causas de las realidades de injusticia existentes, motivando la reflexión y la propuesta de acciones para cambiarlas. Del mismo modo, las iniciativas dirigidas a trabajar la construcción de paz o el establecimiento de relaciones sociales post-conflicto, son muy numerosas a lo largo de todo el mundo.

De forma especial, el teatro y otras artes escénicas como la danza o la expresión corporal, se constituyen como instrumentos muy valiosos para analizar las relaciones sociales, especialmente las basadas en formas de dominación y, concretamente, las relaciones de género. El carácter informal de una interpretación basada en el juego o la comedia, es un espacio privilegiado para reflexionar sobre los roles que la sociedad otorga, en su imaginario colectivo, a hombres y mujeres. A través de técnicas de improvisación, se pone de relieve lo que la sociedad "espera" de cada persona en relación a su sexo, edad, situación económica, procedencia... pudiendo generar insumos para impulsar acciones de cambio, tanto personal como social.

El teatro, los ODS y la equidad de género

Como se ha comentado en el apartado anterior, las artes escénicas en su conjunto (teatro, expresión corporal, declamación, danza, circo…) son una herramienta privilegiada para **analizar las relaciones sociales**, impulsando procesos de reflexión personal que contribuyan a la construcción de modelos de relación más justos e inclusivos. De tal manera, tanto a través de la interpretación más tradicional como a través de ejercicios de improvisación, podemos obtener importantes elementos para el autoanálisis y el debate sobre las diversas actitudes tomadas ante diferentes situaciones.

El teatro esconde un importante potencial para **analizar infinidad de realidades injustas**. Las relaciones de poder, el acceso a la educación, la desigualdad, la discriminación, la intolerancia… el abanico de temáticas que podemos abordar parece no tener límites para una disciplina que pretende reflejar sobre el escenario la realidad cotidiana, con la libertad que ofrece el saber que todo es una aparente ficción.

Son muchas las situaciones de injusticia que pueden reflejarse a través de la interpretación, algunas muy patentes en nuestro día a día como es la **inequidad entre hombres y mujeres**, realidad presente en la mayor parte de textos teatrales. Las artes escénicas ofrecen la posibilidad de mostrar cómo las relaciones desiguales de poder son una tónica en las relaciones de género, generando situaciones de inequidad, exclusión e incluso violencia.

La equidad de género es una premisa fundamental recogida en la **Declaración Universal de Derechos Humanos**. El Artículo 1 expone que *todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.* En este sentido, el Artículo 2 concreta que toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole. En diversas declaraciones posteriores se ha ratificado la equidad entre hombres y mujeres. Especialmente interesante es la Conferencia Mundial sobre la Mujer, celebrada en Beijing (China) en 1995, donde se sentaron las bases fundamentales para garantizar los derechos de las mujeres. Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** presentan una especial priorización a la equidad de género, con un objetivo específico sobre esta temática, el ODS 5, que plantea ***lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.***

La incorporación de las el Tatro a la Educación para el Desarrollo permite acercarnos a diversas situaciones en las que los roles personales son clave para mantener o cambiar estas injusticias.

En Brasil, se han desarrollado diversas técnicas teatrales dirigidas a este tipo de análisis. El llamado **Teatro del Oprimido**, por ejemplo, es una tendencia teatral sistematizada por el pedagogo, dramaturgo y actor Augusto Boal a partir de la experiencia en Pedagogía del Oprimido del pedagogo, también brasileño, Paulo Freire. En los ejercicios vinculados a esta tendencia artística se entremezclan acciones tanto de interpretación como de reflexión. Por ejemplo, en la Dramaturgia Simultánea, se propone que mientras dos actores interpretan una escena el público pueda opinar sobre la situación que está observando. De tal manera, se busca que las personas espectadoras no sean impasibles ante la realidad, sino que propongan acciones para cambiar aquellas situaciones injustas que se exponen.

La Educación para el Desarrollo nos propone observar la realidad con otra mirada, especialmente ante las situaciones de injusticia como las relacionadas con la equidad de género y muchas otras problemáticas como las vulneraciones de Derechos Humanos, la desigualdad social o los modelos de desarrollo no sostenibles. Las distintas dinámicas propuestas nos acercan a realidades de exclusión y vulneración de derechos que sufren las mujeres tanto en nuestro entorno como en lugares más lejanos. También nos permiten conocer otras propuestas de relaciones más horizontales y equitativas a la vez que nos anima a reflexionar sobre nuestras propias actitudes, con el fin de ir construyendo un tejido social basado en los derechos humanos, descartando cualquier forma de discriminación, y fomentando una equidad real, sostenible y duradera, que contribuya a la construcción de sociedades más justas y equitativas.

Actividades de la materia extraescolar

expresión corporal

1

Actividad 1

ESPEJO DE LAS EMOCIONES

INTRODUCCIÓN

En ocasiones parece que da cierta vergüenza demostrar nuestras emociones por miedo a la burla o a ser juzgados. Muchas veces escuchamos expresiones totalmente falsas como que "los niños no lloran" o que "las niñas no deben gritar". Todas las personas tenemos derecho a expresar cómo nos sentimos, siempre con respeto a quienes tenemos a nuestro lado.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de las propias sensaciones emocionales y corporales.
- Conocer distintas problemáticas sociales actuales.
- Generar actitud crítica frente a los problemas de nuestra sociedad.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 1 - Espejo de las Emociones

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a narra una pequeña historia en voz alta al grupo-clase. En la historia se verá reflejado un problema social, de forma sencilla y con una emoción predominante.

Si el educador/a eligió contar la historia con un tono triste, ahora le toca el turno a uno de los o las participantes. Deberá contar la misma historia como si le hubiera pasado a él, y reflejando la misma emoción que el educador, como si fuera su espejo.

A continuación, este último alumno/a elegirá otro compañero/a "para mirarse al espejo". Le contará esta misma historia con una emoción diferente a la anterior (enfadado, muy enfadado, con tremendo pasotismo, etc.) El o la participante al que se la ha contado tiene que repetir la historia con la misma emoción recibida, a modo de espejo. Seguimos con esta dinámica hasta que hayan salido unas cuantas emociones diferentes respecto a la misma historia.

VARIANTES

Dividir la clase en grupos. En cada grupo se plantea una historia diferente, por tanto cada grupo trata un problema social distinto con varias emociones. Al final tratamos todas las problemáticas en gran grupo.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Influía el contexto de la historia a la hora de escoger una emoción? ¿Por qué?
- ¿Qué os ha resultado más fácil; contar la historia con vuestra propia emoción o imitar la emoción del otro?
- ¿Qué emociones os resulta más fácil expresar? ¿A qué creéis que se debe?
- ¿Creéis que pueden ser relatos de personas reales?
- ¿Cómo podríamos ayudar a solucionar las problemáticas que dejan ver estas historias?
- ¿Qué emociones beneficiarían a solucionarlas?

CONCLUSIONES

- **Mostrar nuestros sentimientos y emociones en todo momento ayuda a los demás a entendernos y de este modo pueden ayudarnos en caso de que lo necesitemos.**
- **Para un buen funcionamiento del grupo (en clase o en sociedad) debemos ser siempre respetuosos con los sentimientos de los demás.**
- **Algunas veces hay emociones asociadas a comportamientos de hombres o de mujeres, diferenciándolos y estereotipando ambos géneros.**
- **Las emociones no tienen género. No existen "emociones de hombre" o "emociones de mujer", las emociones son un medio a través del cual todas las personas tenemos derecho a expresarnos, independientemente de nuestro género.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 1 - Espejo de las emociones.

Actividad 2

LOS MUEBLES

INTRODUCCIÓN

La equidad de género consiste en disponer de las mismas oportunidades y derechos independientemente de ser hombres o mujeres. En muchos lugares todavía existe discriminación por género especialmente hacia las mujeres. La causa fundamental de esa discriminación es porque se asumen que ciertas características son "de hombres" y otras "de mujeres" sin pensar realmente en las particularidades de cada persona individual.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad a través de la expresión corporal.
- Conocer el término equidad de género.
- Trabajar situaciones de opresión mediante los comportamientos de diferentes personajes en distintos espacios.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

No es necesario.

DURACIÓN

30 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a explica la base del ejercicio al grupo-clase; vamos a hacer esculturas con nuestros cuerpos.

Escoge a uno de los o las participantes para regalarle una casa. Los compañeros/as serán los muebles. En un primer momento le ofrecemos una puerta, todos se convierten en puertas y de entre todas ellas el o la participante que vaya a recibir la casa escoge una. La situamos en un punto de la sala que será la entrada de su casa.

Luego seguimos ofreciéndole; un perchero, una lámpara, un sofá, una televisión, una ducha, una cama, un espejo, una nevera, etc. (Las piezas pueden hacerse con una sola persona o con varias unidas.) Una vez que la casa está terminada, su dueño/a la usa en un orden lógico. Por ejemplo; abre la puerta, pone algo en el perchero, se sienta en el sofá, enciende la tele, va a comer algo a la cocina, se ducha, se acuesta en la cama…

A continuación pedimos al alumno/a que vaya a utilizar la casa, que imite la actitud de su madre o abuela en casa, representando una secuencia de acciones. Varios serán los participantes que desarrollen una secuencia de acciones imitando la actitud de sus madres/abuelas y comparamos estas secuencias entre ellas.

Para terminar, pedimos a esos mismos alumnos/as que representen una secuencia de acciones de su padre o abuelo en casa. Analizamos estas secuencias de acciones entre ellas, y las comparamos con las primeras que han representado de sus madres o abuelas.

VARIANTES

- Trabajo de emociones;
- Una vez que tengamos diseñada una casa, pedimos a la persona que habita la casa que salga de la sala un momento porque tenemos que hacer una reparación en su casa. Una vez que la persona está fuera de la sala, pedimos a los muebles de la casa que se comporten de una forma concreta poniéndoles un adjetivo o emoción concreta. Por ejemplo; convertiros en un lugar muy hospitalario y agradable. A la puerta le pedimos que al abrirla le de educadamente los buenos días (o tardes), al perchero que le haga un masaje, a la lámpara que baile para él, al sofá que le abrace tiernamente, al espejo que le lance un beso, a la tele que le diga que es el mejor, etc.
- El dueño de la casa vuelve a utilizarla y va a notar los cambios de una primera casa a esta reparada. Posteriormente pueden hacerse más y más transformaciones de los muebles de la casa, con distintas características o emociones.
- Diseñar otros espacios en otros contextos (escuelas, canchas, parques, etc.)

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Han sido todas las secuencias iguales o parecidas cuando se ha representado a una mujer? Analizamos las situaciones que se han dado.
- ¿Y las secuencias cuando se ha imitado el comportamiento de un hombre?
- ¿Qué diferencias existen entre los compartimientos de unos y otros?
- ¿Cuáles pueden ser los motivos de que utilicen el mismo espacio de manera diferente?
- ¿Qué es la opresión?
- ¿Visteis alguna situación de opresión en vuestras representaciones? ¿Cuál?

CONCLUSIONES

- **Tenemos ideas preconcebidas respecto a que ciertas características son de hombre, y otras de mujer. Esto además de ser incierto es una estrategia empleada por el poder; convertir la diferencia sexual en una desigualdad de género.**

- **Al poder le interesa dividirnos entre personas y fragmentarnos como personas. De este modo es más fácil el control social (tanto de mujeres como de hombres).**

- **La fragmentación viene dada por las características que nos construyen, siendo unas propias de mujeres y otras de hombres, cuando en realidad las características son propias de personas independientemente del género.**

- **El sexo-género es una diferencia que se presta mucho a esta división entre y fragmentación de las personas (el color de piel también sirve para dividir pero no para fragmentar, y otras características dan menos juego; la estatura, color de ojos...).**

Actividad 3

NUESTRO CUERPO CUENTA HISTORIAS

INTRODUCCIÓN

A lo largo del mundo suceden, cada día, historias de todo tipo. Algunas son tristes, otras alegres, algunas son de éxitos y otras de temas que deben mejorarse. Ante ellas no podemos permanecer impasibles y, el primer paso, es solidarizarnos con las personas que lo están pasando mal y, posteriormente, buscar la manera de actuar para apoyarlas.

OBJETIVOS

- Tomar conciencia de las propias sensaciones emocionales y corporales.
- Conocer distintos problemas sociales actuales.
- Potenciar la capacidad de analizar de forma crítica la realidad de otros contextos sociales.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

- Ficha 2 –Nuestro Cuerpo Cuenta Historias
- Bolsa con distintas caras/emoticonos representado emociones.

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a presenta algunas acciones por mímica; sentarse en una silla, coger un periódico, poner cara de aburrimiento, pasar las páginas, poner cara de asombro, leer con atención, cerrar el periódico, coger el teléfono, hablar sobre una noticia (que supuestamente haya leído en el periódico), colgar el teléfono.

Una vez que el educador/a haya fijado la secuencia de acciones que quiera, entonces uno de los participantes va a repetirla completa pero antes sacará de una bolsa un papel con una cara (o un emoticono), expresando una emoción; alegría, enfado, ternura, asombro, etc. Con

esa emoción ha de representar toda la secuencia de acciones, pudiendo añadir sonidos onomatopéyicos si eso le ayudara a expresar mejor la emoción.

El periódico con el que se trabaje ha de contener dentro una serie de pequeños titulares que nos hablen de un problema social actual. De este modo, cuando el/la participante que esté actuando llegue a la parte de la secuencia en la que habla por teléfono, deberá contar una noticia al grupo (de la que puede haber leído el titular previamente en el periódico).

El grupo-clase tendrá que adivinar con qué emoción está trabajando al final de la secuencia. Van saliendo todos uno a uno para representar la secuencia, contando diferentes noticias y representando distintas emociones.

VARIANTES

- En función de la edad el grupo, a secuencia puede crearse de forma colectiva con todo el grupo-clase y no venir fijada por el educador. Se disponen todos en círculo, uno de los participantes realiza una acción, el siguiente repite esta primera y añade otra, y así sucesivamente.

- La función del educador será introducir una acción lógica que concuerde con la secuencia para contar el titular/noticia sobre la problemática social.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Habéis escogido la noticia a contar en función de la emoción que os ha tocado?
- ¿Cómo cambia la historia al desarrollarse por distintas personas con distintas emociones?
- ¿Tienen algo en común estos titulares?
- Los medios de comunicación, la gente, ¿suele hablar de estas noticias? ¿A qué crees que se debe?
- ¿Qué sentimientos provocan al escucharlas?
- ¿Cuál es la reacción de la gente al respecto?

CONCLUSIONES

- **Muchas veces los medios de comunicación no nos informan sobre cierto tipo de noticias. Tienen un filtro por el cuál no caben algunas informaciones, y de este modo controlan la comunicación.**

- Sin embargo, que hagamos oídos sordos a ciertas informaciones no significa que no existan. Hay personas en situaciones extremas de opresión, pobreza, sufrimiento...

- Nuestro deber como ciudadanos del mundo es solidarizarnos con ellas y buscar acciones y vías de comunicación para hacer llegar nuestro apoyo, ayuda o solución a estas problemáticas.

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 2 – Nuestro cuerpo cuenta historias.

Actividades de la materia extraescolar

la voz: proyección y vocalización

2

Actividad 4

TRABALENGUAS

INTRODUCCIÓN

El papel de las mujeres en la sociedad no siempre es valorado como se merece. Son muchas las doctoras, maestras, campesinas, científicas, artesanas… que desarrollan trabajos muy importantes y que, además, asumen todas las responsabilidades del hogar sin ayuda de los hombres. También en nuestro entorno olvidamos que tanto hombres como mujeres tienen responsabilidad en el hogar, y muchas veces son ellas quienes asumen todas las obligaciones.

OBJETIVOS

- Fortalecer la habilidad de articulación de las palabras.
- Conocer autores y obras del Sur.
- Fomentar respeto e interés hacia otras culturas.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 3 - Trabalenguas

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El/la educador/a divide en dos o más equipos al grupo-clase. Se reparte una de las frases en los grupos, la mismo para todos/as. Los y las participantes se lo aprenderán y ensayarán en sus grupos durante un tiempo. Más tarde tratarán de recitarlo al unísono a una señal del educador/a. Mientras un grupo recita, el resto hace de público y viceversa.

Poco a poco se van introduciendo variantes para el trabajo vocal;

- Al unísono con una emoción (con mucha tristeza, terriblemente enfadados, súper alegres, etc.)
- Al unísono con una variación en el tono (gritando, muy bajito, susurrando, etc.)
- Al unísono con una variación en el ritmo (tartamudeando, muy despacio, muy rápido, etc.)

VARIANTES

Pueden utilizarse varios poemas, uno diferente en cada grupo y de esta manera tratar varias temáticas a la vez.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Qué implica hacer las tareas del hogar? ¿Os parece un trabajo?
- ¿Quién realiza normalmente la mayoría de las tareas domésticas? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos colaborar en las tareas del hogar?
- ¿Podrías organizar un reparto de las tareas para que todas las personas que vivan en esa casa tengan el mismo número de responsabilidades?
- ¿Qué ventajas conllevaría el reparto de las tareas entre todos los habitantes del hogar?

CONCLUSIONES

- **Aunque en nuestro país se ha producido un gran avance en cuanto a la equidad de género si lo comparamos con unas décadas atrás, aún perviven claros elementos de inequidad y de desequilibrio en las relaciones intergénero.**

- **Fundamentalmente estas desigualdades pueden verse en el ámbito laboral, en el reparto de las tareas domésticas o cuidado de niños/as o personas mayores, así como en la persistencia de estereotipos sexistas.**

- **La igualdad en casa, la corresponsabilidad doméstica es lo necesario para conseguir la igualdad completa en el mundo laboral. No vamos a conseguir nunca una igualdad real si la mujer sigue llevando una doble o triple jornada.**

- **La corresponsabilidad doméstica es una situación de superación de los roles de género en el hogar común. Consiste en que entre los hombres y mujeres que conviven, no haya una división funcional del trabajo en función del género, sino que haya una distribución equitativa y democrática de las responsabilidades y actividades domésticas.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 3 – Trabalenguas.

Actividad 5

TRANSMITIENDO LA SABIDURÍA

INTRODUCCIÓN

En los cuentos y refranes, muchos pueblos reflejan la sabiduría y conocimientos que van pasando de generación en generación. En algunos grupos africanos, las abuelas son quienes transmiten a sus nietos y nietas sus conocimientos, a través de refranes que nunca se escriben y se van compartiendo de forma oral.

OBJETIVOS

- Entrenar la proyección y articulación de palabras.
- Conocer autores y obras del Sur.
- Fomentar el respeto e interés por otras culturas.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 4 – Transmitiendo la sabiduría

DURACIÓN

15 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El grupo-clase se dispone en círculo. El educador/a con un bolígrafo o lápiz en la mano ha de escoger uno de los fragmentos de la ficha y recitarlo en voz alta.

Luego, pasa el bolígrafo a la siguiente persona del círculo, para que esta haga lo mismo. Es importante que el volumen sea elevado, y que se marque bien cada sílaba.

Se van introduciendo variantes según vuelve a llegarle el bolígrafo al educador; hablar sin mover los labios, moviéndolos excesivamente, sin mover el labio de arriba, con el bolígrafo entre el labio superior y la nariz sin que se caiga, etc.

Para finalizar, se vuelve a decir la frase alto y claro, sin ninguna otra complicación. Suele haber un cambio importante en la forma que articulan las palabras en este momento del ejercicio.

VARIANTES

- En función de la cantidad de personas que sean en el grupo-clase puede hacerse varios equipos, y que cada uno trabaje una frase o fragmento diferente de las fichas.
- En función de la edad del grupo, pueden ser ellos los que vayan introduciendo las variantes al ejercicio.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Has aprendido algo nuevo qué no sabías? ¿El qué?
- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de los textos?
- ¿Alguna vez te han contado una historia tus abuelas? ¿Cuál?
- ¿Qué puedes aprender de tus abuelas? ¿Qué te pueden enseñar?
- ¿Conoces algún refrán o cuento que te hayan enseñado ellas mismas?

CONCLUSIONES

- **Se pueden recordar sin mucho esfuerzo gran cantidad de nombres de personas importantes que han marcado la Historia; emperadores, reyes, filósofos, artistas, líderes de movimientos sociales, científicos, escritores, etc. Sin embargo, ¿alguno de esos nombres que recordamos haber estudiado son de mujeres?**

- **La Historia ha sido escrita de manera sesgada y con una visión androcéntrica, sin darle a las mujeres la dimensión que se merecen y silenciando sus voces en todo momento.**

- **Muchas de las personas más importantes de la historia fueron mujeres, pero apenas podemos encontrar información sobre ellas. Sería muy interesante poder reescribir la Historia de alguna manera, y contar con todas estas mujeres que en su momento estuvieron escondidas, silenciadas.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 4 – Transmitiendo la sabiduría.

Actividad 6

TABÚ DE OFICIOS

INTRODUCCIÓN

Muchas veces asociamos ciertos roles a personas concretas. Por ejemplo, solemos pensar que las mujeres son más sensibles o los hombres más fuertes. También creemos que hay profesiones "de mujeres" como peluquera o enfermera, y profesiones de "hombres" como mecánico o fontanero. Poco a poco podremos ir dándonos cuenta de que tanto hombres como mujeres podemos tener las mismas aptitudes para desarrollar cualquier profesión.

OBJETIVOS

- Generar nuevos caminos a la hora de dar explicaciones.
- Trabajar el concepto de "Equidad de Género."
- Generar un debate crítico sobre el género dentro del mundo laboral.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 5 – Tabú de Oficios.

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a divide al grupo-clase en dos equipos.

El Tabú es un conocido juego de mesa que consiste en dar una de las tarjetas de palabras a un jugador/a y este debe tratar de explicar su palabra a su grupo sin usarla, ni tampoco algunas otras palabras relacionas con ella (las cuáles tendrá escritas en la tarjeta). En cuanto alguno de los componentes de su grupo acierte la palabra que está intentando definir, se pasará el turno al otro equipo.

En nuestro juego, trataremos de adivinar mediante las tarjetas distintos oficios o trabajos que socialmente lleven asignados un género determinado. Ejemplo; cajera, enfermera, doctor, mecánico, etc. Para controlar la duración de las definiciones suele marcarse un tiempo límite para acertar la palabra, y sino pasar el turno al equipo contrario.

El rol de persona que define palabras irá rotando entre los integrantes de cada equipo, para que no sea siempre el mismo el que se enfrente al reto de la tarjeta.

VARIANTES

Definir los oficios mediante mímica y sonidos, sin hacer caso en esta ocasión a las palabras prohibidas de la tarjeta.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Hay oficios de hombres y oficios de mujeres? ¿Por qué?
- ¿Cualquiera de estas profesiones puede ser desempeñada por una mujer? ¿Y por un hombre? ¿A qué se debe?
- ¿Qué significa "equidad"? ¿Y "género"? ¿Qué es entonces "equidad de género"?
- ¿Creéis que existe "equidad de género" en el mundo laboral? ¿Conocéis algún ejemplo en el que se vea reflejada esta desigualdad?

CONCLUSIONES

- **España es un país de pensamiento, educación y cultura tradicionalmente machista, en el que aunque se está produciendo una intensa evolución estos últimos años aún queda mucho camino por recorrer.**
- **En nuestro país, las diferencias salariales entre hombres y mujeres en un mismo puesto de trabajo son del 30%. España ostenta el dudoso honor de soportar la tasa de paro femenino más alta de toda la unión Europea. Además, las mujeres acceden con gran dificultad a los puestos de mando y representan tan sólo un 2% en los consejos de administración de las empresas españolas que cotizan en bolsa.**
- **Las barreras que se encuentran en su ascenso se denominan "techo de cristal".Debemos luchar contra esta situación discriminatoria de segregación ocupacional en el empleo, que sigue excluyendo a las mujeres de acceder a sectores y ocupaciones con mejor nivel retributivo.**
- **En este sentido, se están llevando ya a cabo algunos cambios e iniciativas como por ejemplo; la Confederación Europea de Sindicatos desde hace unos años, ha incluido en los criterios para la negociación de las retribuciones en todos los países de su ámbito de actuación, la recomendación de actuar con medidas concretas para la erradicación de las diferencias retributivas discriminatorias.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 5 – Tabú de Oficios.

Actividad 7

ECHAR DE LA SILLA

INTRODUCCIÓN

Aunque en los últimos años hemos vivido importantes avances, todavía se sigue pensando desde muchos ámbitos, que existen funciones, tareas o características exclusivas para hombres o para mujeres. Estos roles predefinidos socialmente son el origen de la inequidad de género. Muchas veces, incluso sin darnos cuenta, damos por hecho que una persona se comportará de una manera específica o realizará acciones concretas por el hecho de ser hombre o mujer.

OBJETIVOS

- Potenciar la proyección de la voz y vocalización de cara al público.
- Comprender el término "equidad de género".
- Generar conciencia crítica frente a problemáticas sociales actuales.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 6 – Echar de la silla.

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a narra un cuento al grupo-clase sobre la equidad de género. Una vez que lo han escuchado, se divide a la clase en dos grupos. Un grupo con el rol de público se colocará en una parte del espacio, mientras el otro grupo se colocará en fila detrás de una silla que habrá en "el escenario".

Cada participante del grupo que vaya actuar en ese momento, asumirá un rol del cuento (narrador, protagonista 1, protagonista 2, etc.), y para hablar deberán estar sentados en la silla. Por tanto, deben ir moviéndose por el espacio a medida que va desarrollándose el diálogo.

La dificultad del ejercicio reside en que no puede haber ningún tipo de corte en el discurso desde el momento en que uno deja de leer hasta que lee el siguiente, lo que significa que han de estar muy concentrados.

Si el siguiente de la fila que debe ir a exponer se pierde, duda, pierde el ritmo o estilo con el que estaba exponiendo su compañero tendrá que "pagar prenda", contando un chiste, una imitación o una prueba.

A continuación se cambian los roles de ambos grupos, el público pasa a exponer y viceversa.

VARIANTES

- El educador/a puede utilizar diferentes textos para trabajar otras temáticas o problemas sociales que crea convenientes.
- La dificultad de los textos puede ir en aumento teniendo en cuenta la edad del grupo.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Cómo te has sentido?
- ¿Cuál es el rol que más te ha costado desarrollar?
- ¿Qué es la equidad de género?
- ¿Creéis que existe equidad de género en nuestra sociedad?
- ¿Conocéis alguna situación en la que se vea una clara desigualdad de género?
- ¿Cómo podemos contribuir a cambiar esta situación de desigualdad?

CONCLUSIONES

- **Una de las posibles soluciones para alcanzar una sociedad en la que predomine la equidad de género es recibir e impartir desde pequeños una educación no sexista.**
- **La coeducación tiene como fin que no existan discriminaciones ni desigualdades por motivo del género.**
- **Educar en igualdad a niñas y a niños para que se desarrollen como personas, debe ser un esfuerzo de todos; familia, escuela, medios de comunicación, etc.**
- **Ser hombre o mujer no significa tener un rol predefinido. Cada persona es libre para construir su propia personalidad y manera de vivir.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 6 – *Ani y la anciana.* Texto sobre equidad de género.

Actividades de la materia extraescolar

la improvisación

3

Actividad 8

IMAGEN

INTRODUCCIÓN

El teatro ha sido desde sus comienzos en la historia, un arte orientado a la sociedad y a la vida humana. Ha tenido por costumbre mostrar los asuntos de los hombres y mujeres, y ha cumplido una función social y por lo tanto educativa. Por ejemplo, en la línea de las tradiciones orales, cercanas al teatro, que muchos pueblos utilizaron para narrar sus historias y transmitir sus creencias y saberes de generación en generación.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad a través de figuras corporales.
- Potenciar el trabajo cooperativo.
- Generar pensamiento crítico y creativo para construir soluciones alternativas a una problemática concreta.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 10 y 16 años.

MATERIALES

No es necesario.

DURACIÓN

30 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a divide al grupo-clase en grupos de tres o cuatro personas. Uno/a de ellos/as será el/la escultor/a, y el resto las estatuas a esculpir.

Los/as escultores/as deberán esculpir a los demás compañeros/as, creando imágenes con ayuda de sus cuerpos y objetos que tengan a su alcance, para mostrar visualmente una opinión generalizada sobre un tema que el educador/a haya dado. Por ejemplo; los inmigrantes, la familia, el desempleo, la vejez, etc. Es importante que en la imagen creada se vea a una parte opresora y otra oprimida.

Una vez trabajada en pequeños grupos, pasamos a tratar la temática de forma general. El educador/a escoge uno de los grupos para que muestre su imagen al resto del grupo-clase, que harán de espectadores. Si el público no está de acuerdo, por orden podrán ir levantándose a remoldear las estatuas; modificando, en parte, la estatua inicial, completándola o haciendo otra totalmente diferente.

Por último, se pide que el público construya una imagen ideal en la que la opresión desaparezca y por tanto represente una sociedad en la cual los problemas se hayan superado. Sueles ser imágenes de paz, tranquilidad, amor, etc.

VARIANTES

- Volver a la estatua/imagen primera para crear un debate. Cada espectador del público, puede modificar la primera estatua para mostrar visualmente como se podría, a partir de esa realidad concreta, llegar a la que se desea (a esa imagen ideal). Por tanto se construyen las imágenes de transición.
- Interpretar las estatuas. Es decir, las personas que están representando las estatuas, pueden, con movimientos lentos, modificarse a ellas mismas encarnando a los personajes que están representando.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Os ha resultado difícil representar una realidad? ¿Por qué?
- ¿Existen varias maneras de representar una misma realidad? Pon un ejemplo.
- ¿Ha cambiado la opinión que tenías respecto a este tema? ¿Qué ha contribuido a ello?

CONCLUSIONES

- **Frente a otras artes, el teatro muestra en vivo y en directo el desenvolvimiento de acontecimientos humanos, comprensibles para el público. Mostrando asuntos que le conciernen, directa o indirectamente, y lo hace a través de otras personas (actores o actrices).**
- **Una misma problemática puede verse en distintas realidades, expresándose o tomando diferentes formas debido al contexto, a las personas implicadas, y a otros muchos factores.**
- **Por tanto, es importante analizar un problema desde todos los puntos de vista posibles, con todas sus formas y expresiones, para poder atacarlo mejor y poner solución cuanto antes. El teatro muchas veces puede ser el medio que nos ayude a hacer este análisis de una forma visual y cercana.**
- **El teatro se utiliza muchas veces con fines sociales, de modo que la población pueda ver, analizar, comprender, transmitir e incluso entrenar soluciones para problemas que les afectan.**

Actividad 9

FORO

INTRODUCCIÓN

El teatro-foro nació en América Latina. El movimiento de campesinos sin tierra lo utilizó durante mucho tiempo para exponer su realidad a todo el mundo. Actualmente es una herramienta muy valiosa para contar historias de injusticia a otras personas que, por diversos motivos, las desconocen.

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad de improvisación para resolver situaciones.
- Conocer distintas problemáticas sociales actuales.
- Generar pensamiento crítico y creativo para construir soluciones alternativas a una problemática concreta.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 7 - Foro

DURACIÓN

30 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a explica al grupo-clase en qué consiste el Teatro Foro de forma breve.

Se pueden tratar varias temáticas a la vez, si se divide al grupo-clase en varios grupos. A cada uno, el educador/a reparte un pequeño guión sobre una situación determinada del mundo, en la que haya un claro opresor y oprimido. Cada grupo la prepara y ensaya para su posterior representación. Es importante que las representaciones sean de corta duración para los ejercicios complementarios que vienen a continuación.

El educador/a escoge uno de los grupos para que empiece con su representación y una vez finalizada se pregunta al grupo-clase si están de acuerdo con la situación vivida por el protagonista. Lo más probable es que respondan que no, ya que está en una situación de opresión. Ahora se vuelve a representar la obra, ofreciendo la oportunidad a los espectadores de que intervengan en el lugar del protagonista para intentar cambiar la situación. El resto de actores tratará de hacer lo mismo que anteriormente, a no ser que el nuevo protagonista logre transformar la situación.

VARIANTES

Trabajar las mismas temáticas en los grupos y que cada uno desarrolle una o varias alternativas a la problemática para su solución. Representarlas al grupo-clase y de esta manera construir entre todos muchas alternativas a una misma problemática.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Qué es la opresión? ¿Qué situaciones de opresión conoces de tu día a día?
- ¿Cómo te has sentido al ver/representar la situación de opresión? ¿Y al encarnar un personaje oprimido u opresor?
- ¿Qué soluciones se te han ocurrido? ¿Han funcionado?
- ¿Crees que la mujer está oprimida hoy en día?
- ¿Cuáles son los agentes opresores?
- ¿Puedes poner el ejemplo de alguna situación señalando a la mujer como oprimida y señalando su opresor?

CONCLUSIONES

- **Frente a otras artes, el teatro muestra en vivo y en directo el desenvolvimiento de acontecimientos humanos, comprensibles para el público. Mostrando asuntos que le conciernen, directa o indirectamente, y lo hace a través de otras personas (actores o actrices).**

- **Los roles sexuales que adquieren los niños y las niñas vienen dados, no solo por las personas adultas, sino también por sus iguales. Necesitan sentirse aceptados por los compañeros y compañeras de juegos.**

- **Un factor muy importante de influencia son los medios de comunicación. A través de anuncios y programas de televisión, se va transmitiendo información sobre los papeles propios de cada sexo que vamos asimilando muchas veces de forma inconsciente, sobre todo niños y niñas, llegándo a integrarlos en nuestros comportamientos como algo natural.**

- **El Teatro Foro consiste en una breve representación de una situación real, donde un protagonista oprimido (en este caso la mujer) que quiere desenvolverse con libertad, se enfrenta a un enemigo opresor (en este caso gran parte de la sociedad) que no le deja conseguirlo. El objetivo del foro es la búsqueda de alternativas para intentar encontrar soluciones concretas y resolver la situación.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 7 - Foro con pequeñas historias.

Actividad 10

DESMONTANDO MÁSCARAS

INTRODUCCIÓN

Los estereotipos son ideas que tenemos sobre diversas personas, situaciones o realidades que no conocemos pero que imaginamos a partir de las opiniones que otras personas nos fueron dando. La mayor parte de las veces los estereotipos son injustos pues juzgan a las personas sin conocerlas.

OBJETIVOS

- Estimular la imaginación del grupo-clase a través de la expresión corporal.
- Reflexionar conjuntamente sobre los estereotipos.
- Crear un debate ideológico y político sobre situaciones sociales de opresión.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 6 y 16 años.

MATERIALES

- Cartulinas blancas.
- Rotuladores de colores.
- Tijeras.

DURACIÓN

45 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a divide al grupo-clase en parejas. A cada una de ellas les ofrece un rol de personajes emparejados; madre e hijo, profesor y alumno, jefe y obrero, etc.

La actividad consiste en representar las tareas "normalizadas" que realizan estos personajes, y las relaciones de poder que existen entre ellos. Estas tareas y relaciones que se dan siempre de la misma manera hacen que los personajes que las realizan adopten máscaras determinadas por estos procedimientos. Nos parece natural, porque estamos acostumbrados a mirar las cosas siempre de un mismo modo.

Una vez creen una pequeña representación para mostrar estas actitudes y tareas normalizadas por cada personaje, analizan la situación y crean una máscara para cada personaje. Una máscara que recoja las características y actitudes de este.

Por último, se representa la pequeña historia creada intercambiándose las máscaras. Es decir, aunque la base de la historia sea la misma, cambian las actitudes y tareas a realizar por cada personaje.

VARIANTES

En función de la edad del grupo las temáticas a tratar irán de menor a mayor complejidad, así como de menor a mayor cercanía para el alumnado.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Cómo te has sentido al ser el opresor u oprimido?
- ¿Qué has utilizado para representar tu máscara?
- ¿Qué ha pasado cuando os habéis intercambiado las máscaras?
- ¿Qué estereotipos se han trabajado durante las representaciones?
- ¿Conoces algún estereotipo más que no haya salido?
- ¿Qué actitudes contribuirían a cambiar esta realidad?

CONCLUSIONES

- **Cuando hablamos de estereotipos nos referimos al conjunto de creencias sobre las características de todas las personas que integran un grupo. Así, por ejemplo, los estereotipos de género son el conjunto de creencias acerca de lo que significa ser hombre o ser mujer.**

- **La Real Academia Española de la Lengua define estereotipo como "imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable", es decir, que en este caso, expresiones como "los niños no lloran" o "las mujeres no saben conducir", son alguna de las etiquetas que se atribuyen a uno de los géneros.**

- **Los estereotipos son creencias, roles típicos atribuidos a nuestra sociedad. Cada sociedad tiene sus propios estereotipos pero todas las sociedades están/son estereotipadas. Creencias compartidas por un grupo mayoritario de personas que atribuyen rasgos y/o comportamientos diferentes a hombres y mujeres.**

- **Los estereotipos son muy resistentes a cambiar, aunque existan evidencias de que no son ciertos.**

Actividad 11

LA ENERGÍA

INTRODUCCIÓN

En teatro los cambios de intensidad lo transforman todo. Un cambio de intensidad en la luz le da no solo otro aspecto a la escena sino también otra energía. Así podemos introducir cambios de intensidad o energía en cualquier ejercicio y en el desarrollo de cualquier escena. En la vida real, algunas situaciones podrían modificarse con pequeñas acciones intensas y llenas de energía que transforme la tristeza en alegría.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.
- Tomar conciencia de la importancia de la expresión de emociones.
- Generar conciencia crítica frente a situaciones de conflicto en diferentes contextos sociales.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 8 – La Energía.

DURACIÓN

5 minutos por pareja

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a da una situación a dos alumnos que van a estar sentados uno frente a otro (a poca distancia). Además de improvisar la escena a partir de la situación dada por el educador, van a tener que ir cambiando continuamente de emoción.

Si el educador/a pone los dedos pulgares hacia abajo entonces han de seguir la improvisación como si estuvieran enfadados/as o tristes. Si pone los pulgares hacia arriba como si estuviesen muy alegres. El educador/a va cambiando continuamente la posición de los pulgares (uno para cada uno, de modo que uno se puede estar riendo en una situación un tanto tensa, mientras que el otro puede corresponderle estar triste…).

VARIANTES

Se puede realizar este ejercicio en el ensayo de una obra que ya tengan dominada, o ensayada.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Cómo te sentiste al representar las situaciones? ¿Qué emoción te ayudaba para la representación?
- ¿Conocías alguna de estas realidades? ¿Dónde habías oído hablar de ella?
- ¿De qué manera podríamos contribuir a cambiarlas?
- ¿Qué actitudes nos ayudarían a evitar situaciones de este tipo?

CONCLUSIONES

- **Los cambios o contrastes de energía y lo que provocan en la improvisación, suele generar situaciones graciosas, pero también suponen un importante acto de toma de conciencia sobre la expresión de las emociones y su valor para el teatro y la vida en sí.**

- **Existen situaciones de injusticia de forma continuada en nuestra sociedad, y en otras, de las que muchas veces nos somos conscientes. El teatralizarlas nos da la posibilidad de tomar conciencia de ellas, verlas desde diferentes puntos de vista, vivenciarlas y por tanto hacerlas visibles.**

- **Esta visibilidad de las problemáticas y situaciones de injusticia, ayuda a que surjan soluciones y cambien las actitudes para contribuir a erradicarlas.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 8 – La Energía.

Actividad 12

PAREJAS

INTRODUCCIÓN

El Rol es la función o papel que se le otorga a una persona en un determinado contexto. Cuando es en el teatro, los roles nos ayudan a trabajar la expresión pero cuando son en la vida real, los roles pueden reducir las oportunidades para creer y desarrollarnos de forma individual. Estos roles limitan la libertad ya que enmarcan a las personas en unas características determinadas.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad mediante la interpretación de un personaje.
- Analizar los distintos roles normalizados en la sociedad actual.
- Generar actitud crítica frente a las situaciones interpretadas.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

- Cinta adhesiva.
- Rotuladores o bolígrafos
- Ficha 9 – Parejas.

DURACIÓN

40 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a entrega a cada alumno un rol. Los roles van a estar repetidos, de manera que el ejercicio consiste en que los participantes tienen que encontrar a su pareja en el espacio e identificarla por los gestos, sonidos o movimientos que vaya realizando.

En un primer momento, a modo de calentamiento, pueden ser animales, por ejemplo; leones, perros, elefantes, gatos, etc.

Más tarde, el educador les asigna otros papeles y deberán interpretar nuevos roles más complejos. Por ejemplo; hombres y mujeres de un espacio concreto.

Al terminar la actividad, es importante hablar en gran grupo y tratar las preguntas para la reflexión.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿De qué modo has representado tu rol? ¿Qué características tenía?
- ¿Cómo se están llevando a cabo estos papeles en tu realidad cercana?
- ¿Qué actitudes cambiarías de algunos roles que se han representado? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿Qué roles existen a tu alrededor? ¿Te parecen justos?
- ¿Cómo podríamos intervenir para cambiar estos roles?

CONCLUSIONES

- **Los roles caracterizan la forma en la que nos relacionamos entre las personas. En ocasiones ya esperamos de una persona concreta ciertas actitudes o formas de comportarse, sin ni siquiera conocerla.**

- **En el caso del género, la sociedad espera que las niñas y mujeres tengan ciertos comportamientos o actitudes, muchas veces inferiores a los hombres, fruto de la discriminación de género que normalmente está presente.**

- **Estos roles son muy resistentes a cambiar, por ello es importante la educación en igualdad y no sexista desde bien pequeños. Es una de las maneras más eficientes de ir disipando todas estas expectativas erróneas en función del género de las personas.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 9 – Parejas.

Actividad 13

SIMULACIONES

INTRODUCCIÓN

Los roles caracterizan la forma en la que nos relacionamos entre las personas. En ocasiones ya esperamos de una persona concreta ciertas actitudes o formas de comportarse, sin ni siquiera conocerla. En el caso del género, la sociedad espera que las niñas y mujeres tengan ciertos comportamientos o actitudes, muchas veces inferiores a los hombres, fruto de la discriminación de género que normalmente está presente.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad mediante la interpretación de un personaje.
- Analizar los distintos roles normalizados en la sociedad actual.
- Generar actitud crítica frente a las situaciones interpretadas.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

Ficha 10 – Simulaciones.

DURACIÓN

30 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Es una actividad a plantear a continuación de la anterior: Parejas.

El educador/a aprovechando el modo en que se han planteado los roles en la actividad anterior, plantea una situación conocida que han de desarrollar adoptando los papeles que les correspondan a cada uno. Ejemplo; hombres y mujeres de una familia (abuelo, abuela, bebé, madre, tía, padre, tío, hijo, etc.) durante una cena familiar, durante un día de playa, en un partido de la sobrina, etc.

El educador/a tendrá que tener en cuenta el "principio de realidad", es decir, que las simulaciones no sean fantásticas, sino que en la medida de lo posible se ajusten a la realidad conocida que están representando.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿De qué modo has representado tu rol? ¿Qué características tenía?
- ¿Cómo se están llevando a cabo estos papeles en tu realidad cercana?
- ¿Qué actitudes cambiarías de algunos roles que se han representado? ¿Por qué? ¿Cómo?
- ¿Qué roles existen a tu alrededor? ¿Te parecen justos?
- ¿Cómo podríamos intervenir para cambiar estos roles?

CONCLUSIONES

- **Los roles de género (masculino o femenino) determinan acciones y comprenden las expectativas y normas que una sociedad establece sobre cómo debe actuar y sentir una persona en función de que sea mujer o hombre, prefigurando así una posición en la estructura social y representando unas funciones que se atribuyen y que son asumidas diferencialmente por mujeres y hombres.**

- **Los roles femeninos son los relacionados con todas las tareas asociadas a la reproducción, crianza, cuidados, sustento emocional... y están inscritos, fundamentalmente, en el ámbito doméstico.**

- **Los roles masculinos están asociados a las tareas que tienen que ver con la producción, el mantenimiento y sustento económico, principalmente desarrollados en el ámbito público.**

MATERIAL DE TRABAJO

Ficha 10 – Simulaciones.

Actividad 14

LA SILLA POR LA EQUIDAD

INTRODUCCIÓN

Hoy en día hablar de género resulta de fundamental importancia, por su impacto en el desarrollo de hombres y mujeres en la construcción de sociedades más justas y respetuosas con la dignidad humana. La historia, y aún nuestro día a día nos ofrece múltiples muestras de discriminación, especialmente sobre las mujeres, cuyo origen se encuentra en estereotipos sexuales y culturales. Debemos trabajar y educar para solucionar esta problemática tan antigua y a la vez tan actual.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad a partir de una problemática concreta.
- Trabajar sobre el concepto de "equidad de género".
- Generar pensamiento crítico y creativo para construir soluciones alternativas a una problemática concreta.

DESTINATARIOS

Niños y niñas de entre 8 y 16 años.

MATERIALES

No es necesario.

DURACIÓN

20 minutos.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El educador/a se sienta en una silla. El objetivo del ejercicio es que los y las participantes vayan acercándose uno a uno para convencerle de que les ceda esa silla. La única manera en que podrán convencer al educador será dando ideas para superar la discriminación de género.

Por supuesto el educador/a tratará de dar un "no" por respuesta de forma habitual, salvo que le hagan una propuesta original, inteligente, sorprendente… que realmente le convenza.

En un primer momento resulta un ejercicio complicado, pero a medida que se va entrenando la técnica, más respuestas sorprendentes se consiguen en el grupo-clase. La clave está en que sea un poco difícil para que vayan probando y descartando opciones, siendo cada vez más agudos y eficaces con sus propuestas.

VARIANTES

- Cambiar el objetivo del ejercicio; convencer a una persona para que dé la mano, para que diga la hora, para que nos firme un autógrafo, para que venga hasta la ventana, etc.
- Cambiar la temática a tratar en el ejercicio; soluciones a la discriminación, alternativas para el cuidado del medio ambiente, etc.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

- ¿Os ha resultado difícil conseguir la silla?
- ¿Existe discriminación de género en tu entorno? ¿En dónde la puedes ver?
- ¿Qué ideas se os han ocurrido para acabar con la discriminación de género?
- ¿Qué implica el concepto de "equidad"?

CONCLUSIONES

- **Los estereotipos de género han repercutido de manera determinante en la falta de oportunidades para el desarrollo de las mujeres.**

- **Algunos autores señalan que al tomar como punto de referencia el sexo de las personas y sus funciones reproductivas, "cada cultura establece un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que atribuyen características específicas a mujeres y hombres".**

- **La equidad significa partir del reconocimiento de que todas las personas somos iguales en dignidad y derechos, y por tanto, que todas deberían tener garantizadas las mismas oportunidades para orientar su vida en la forma que ellas mismas decidan.**

- **Reconocer la igualdad en derechos implica dos condiciones; la igualdad de oportunidades y la creación de condiciones para que estas oportunidades puedan darse por igual.**

bibliografía y recursos de interés

Bibliografía y recursos de interés sobre la Educación para el Desarrollo y la materia de esta guía

ALFONSO P. y AGUADO J., *Estereotipos y Coeducación.* 2009.

ARGIBAY M., CELORIO G. *La Educación para el Desarrollo,* HEGOA, 2005.

ARRIETA., *Y tú, ¿cómo lo ves? Educación para la Paz y el Desarrollo en la ESO.* Centro de Investigación y Documentación Educativa del MEC, 1995.

BOAL A., *Juegos Para Actores y No Actores.* Teatro del Oprimido. Ed. Alba. 2002.

BOAL A., *Otro Teatro Posible. Técnicas lationamericanas de teatro popular.* Ed. Palapa. 1972.

CELORIO G. y LÓPEZ A. (coords), *Diccionario de Educación Para el Desarrollo,* Editado por Hegoa. Bilbao.

COLEGIO NTRS. SEÑORA DE FÁTIMA. *¿Qué tendrá la manzana de Eva? Propuesta Didáctica en Educación para el Desarrollo sobre Género.* 2015.

COORDINADORA DE ONG PARA EL DESARROLLO ESPAÑA, *Educación para el Desarrollo: Estrategia imprescindible para el desarrollo. Propuestas para el Plan Director 2005-2008,* CONGDE, 2004.

CORTINA, A., *Ciudadanos del mundo.Hacia una teoría de la ciudadanía,* Alianza, 1997

EL GLAYU. *Entendiendo la Participación Infantil. Ideas, estrategias y dinámicas para trabajar la participación infantil paso a paso.* 2014.

EL GLAYU. *Las Montañas Mágicas.* Ed. ÑAQUE. 2012.

ESCUDERO J. y MESA M, *Diagnóstico de la Educación para el Desarrollo en España,* Centro de Educación e Investigación para la Paz.

FEMP, *La cooperación al desarrollo de los entes locales. Informe 2005, FEMP/ Secretaría de Estado de Cooperación Internacional, Área de Cooperación al Desarrollo, Dirección de Internacional y Cooperación,* Madrid, 2007

GONZÁLEZ S., *Algo más que Teatro.* Ed. Octaedro. 2015.

MUSOL, *Integración de la educación para el desarrollo en la educación para adultos en Extremadura,* 2015.

MUNDILAB., *Un nuevo espacio educativo para una forma de educar,* Hegoa, 2002.

PRIETO y GUTIERREZ, *La mediación pedagógica. Apuntes para una Educación a Distancia Alternativa,* Ed La Crujía. Buenos, 2009.

materiales

Ficha 1. Analizando realidades

Pequeños relatos para contar sobre diferentes problemáticas.

Violencia de Género. Vivimos en una sociedad marcada por una historia patriarcal que nos ha transmitido unos valores machistas contra los que debemos luchar día a día, tanto hombres como mujeres. La equidad es un sueño compartido por muchos, que podemos alcanzar a través de la educación en valores, la toma de conciencia de la situación actual y la defensa de la igualdad de oportunidades.

María corría llena de rabia por todas las habitaciones, sacudiéndolo todo a su paso. Se prometió que "hasta aquí había llegado" no iba a permitir más insultos, ni ridiculizaciones… Cogió las maletas y dio un portazo. Una vez sobrepasado el portal, le vino a la mente su casa por última vez, sucia y desordenada. Le invadió un sentimiento aterrador, él se pondría furioso en cuanto volviera. Inmediatamente María atravesó el portal de nuevo y subió hasta el piso. Se dio mucha prisa en limpiarlo todo antes de que él regresara.

Para la reflexión;

- ¿Por qué crees que María quería marchar de su casa?
- ¿Cuál fue el motivo que la hizo retroceder en su decisión?
- ¿Cómo crees que se siente María? ¿Qué sentimiento predomina en ella ahora mismo?
- ¿Podemos luchar contra estas situaciones? ¿De qué modo?

Racismo. Hoy en día vivimos en una sociedad inter y multicultural en la que conviven muchas culturas. Es una suerte poder contar con este tipo de sociedades, ya que la riqueza que se genera día a día entre ellos en inmensa. Continuamente se producen aprendizajes mediante el intercambio de unas y otras culturas. Sin embargo, sigue habiendo mucha gente que desprecia a aquellos que son diferentes. Muchas veces por miedo a lo desconocido y otras muchas por ignorancia.

Hombre de color

Cuando yo nací, era negro.
Cuando crecí, era negro.
Cuando me da el sol, soy negro.
Cuando estoy enfermo, soy negro.
Cuando muera, seré negro.

Y mientras tanto, tú, hombre blanco,
Cuando naciste, eras rosado.
Cuando creciste, fuiste blanco.
Cuando te da el sol, eres rojo.
Cuando sientes frío, eres azul.
Cuando sientes miedo, eres verde.
Cuando estás enfermo, eres amarillo.
Cuando mueras, serás gris.
Entonces, ¿cuál de nosotros dos es un hombre de color?

Léopold Sédar Senghor.

Para la reflexión;

- ¿Qué es un hombre de color?
- ¿Con qué fin crees que se utiliza ese término?
- ¿Crees que deberíamos cambiar esa costumbre? ¿Cómo?

Desinformación. Los medios de comunicación son aquellos que nos informan de los grandes temas del mundo. Sin embargo muchas son la veces que en vez de informar desinformar, esto quiere decir que la mayoría de las veces esa información que recibimos está manipulada y por tanto creemos que sabemos mucho sobre temas de los que realmente no sabemos nada. Por ello es importante, buscar e investigar sobre los temas que nos interesan y comparar la información y las fuentes en las que buscamos esta.

Encuentro la televisión muy educativa. Cada vez que alguien la enciende, me retiro a otra habitación y leo un libro.

Groucho Marx.

Para la reflexión;

- ¿Son los programas de la televisión buenos para nuestra educación? ¿Por qué?
- ¿Es importante nuestra educación? ¿En una escala del 1 al 10 cuánto de importante la consideras?
- ¿Ves la televisión a menudo? ¿En una escala del 1 al 10 cuánto tiempo la ves?
- ¿Por qué crees que manipulan la información que nos llega?

Ficha 2. Nuestro cuerpo cuenta historias

Se exponen a continuación diferentes titulares de prensa sobre las problemáticas sociales actuales.

Uno de cada cuatro países del mundo no respeta las libertades básicas

AZÚCAR, EL VENENO DE NUESTRA ERA

Suecia y Finlandia expulsarán a la mitad de los que solicitaron asilo en año pasado

LA MANIPULACIÓN INFORMATIVA EN TVE HA SIDO CONSTANTE DURANTE TODO ESTE AÑO

Igualdad animal muestra la crueldad de granjas y mataderos en un documental

Aumenta la cifra de refugiados fallecidos por los naufragios de los últimos días

El gobierno empuja a los escritores veteranos a abandonar la literatura

Se acusa a tv3 por hacer parodias machistas

BANCO SANTANDER COMPRA LAS PORTADAS DE LA PRENSA ESPAÑOLA

LA "POLÍTICA DEL MIEDO" AMENAZA LOS DERECHOS

LA BATALLA DIARIA DE SER MUJER EN IRÁN

Ficha 3. Trabalenguas

Varios trabalenguas con frases sobre la equidad de género.

SIN SERVIR SIRVIENDO

Si la sierva que te sirve, no te sirve como sierva, de que sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.

EL DICHO

Han dicho que he dicho un dicho,
tal dicho no lo he dicho yo.
Porque si yo hubiera dicho el dicho,
bien dicho habría estado el dicho
por haberlo dicho yo.

EN LA DIFERENCIA ESTÁ EL GUSTO

Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto
los dos gustaríamos de los mismos gustos
pero como tu gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto
los dos no gustamos de los mismos gustos.

QUERER QUERIENDO

Quiero y no quiero querer
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y estoy sin querer queriendo.
Si por mucho que te quiero,
quieres que te quiera más,
te quiero más que me quieres
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Ficha 4. Transmitiendo sabiduría

Refranes del Sur.

- Cuando el gato está ausente, los ratones se divierten.
- Aprendiz de mucho, maestro de nada.
- Arco iris al amanecer, agua antes del anochecer.
- Arco iris al mediodía, llueve todo el día.
- El que buen árbol se arrima, buena sombra lo cobija.
- En la casa que hay un viejo, no faltará un buen consejo.
- Lo que no quieras para ti, no lo quieras para nadie.
- No es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia.
- No hay mal que dure cien años, ni hombre que lo aguante.
- Vivir prevenidos, es de buen sentido.
- El que quiere marrones que aguante tirones.
- Al miedo no ha habido sastre que le haga calzones
- Al perro flaco no le faltan pulgas
- Sólo quien carga el cajón sabe lo que pesa el muerto
- No hay que vender el cuero antes de matar al venado.
- Cuando digo iguana es porque le he visto el rabo.
- Con tigre delante no hay burro con reumatismo.
- Porque me veas vestido de lana no creas que soy oveja.
- El que quiere baile, que pague músico.

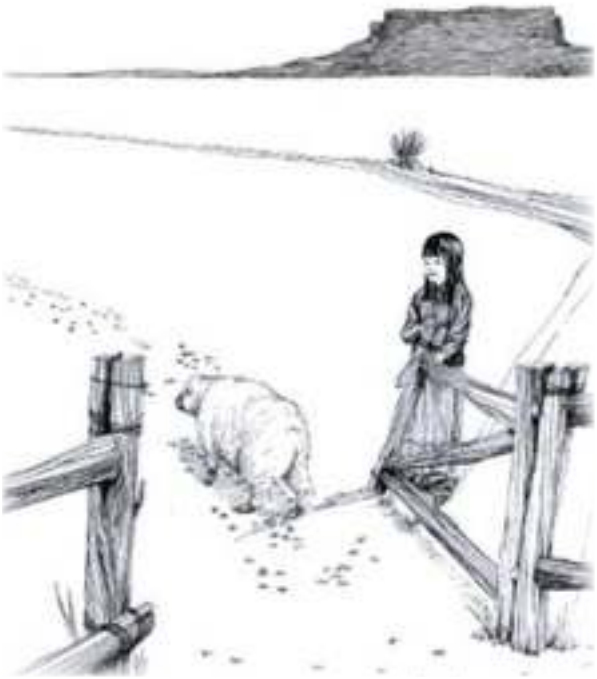
Ficha 5. Tabú de oficios

Las palabras prohibidas son las que vienen debajo de cada uno de los oficios. Deberán definir la profesión sin utilizar ninguna de esas palabras, tampoco nombres propios o aquellas que tengan su raíz.

ENFERMERO/A Hospital Salud Curar Doctor	BOMBERA/O Fuego Extinguir Incendio Salvar	MECÁNICA/O Coches Arreglar Reparar Garaje
CAJERA/O Supermercado Comprar Dinero Caja registradora	MAESTRA/O Colegio Escuela Clase Enseñar	ARQUITECTA/O Construir Plano Edificio Casa
DEPENDIENTE/A Tienda Asesorar Ropa Mostrador	COCINERO/A Comida Restaurante Bar Comer	CONDUCTOR/A Coche Autobús Llevar Personas
PRESENTADOR/A Programa Televisión Espectáculo Teatro	CARPINTERO/A Madera Sierra Árboles Muebles	DOMADOR/A Animales León Circo Látigo
AGRICULTOR/A Campo Cosecha Tierra Cultivar	PASTOR/A Oveja Cuidar Rebaño Ganado	ALBAÑIL Obra Pico Construcción Ladrillo

Ficha 6. Ani y la anciana

Texto sobre equidad de género.



Era bueno el mundo navajo de Ani: un mundo de arenas ondulantes, de altos riscos de color cobrizo a lo lejos y de una planicie baja cerca de su choza. Las calabazas entre el maizal estaban amarillas y las espiguillas del maíz tomaban un color marrón.
Cada mañana, la puerta del corral, que estaba cerca de la choza, se abría de par en par y las ovejas salían a pastar al desierto.

Ani ayudaba a cuidar las ovejas. Llevaba cubetas de agua al maizal. Y todos los días caminaba hasta la parada y esperaba el autobús amarillo que la llevaba y traía de la escuela. Lo mejor de todo eran las noches, cuando se sentaba a los pies de su abuela escuchaba historias de tiempos pasados.

A veces, a Ani le parecía que su abuela era de su misma edad: una niña que sólo había presenciado nueve o diez cosechas. Si un ratón se escabullía o brincaba por el duro suelo de tierra de la choza, Ani y su abuela reían juntas. Y cuando preparaban el pan frito para la cena, si se quemaba un poco en las orillas, se reían y decían que así sabía mejor.

Otras veces, cuando su abuela se sentaba, menuda y apacible, Ani comprendía que era muy vieja. Entonces Ani cubría las rodillas delgaditas de la anciana con una manta calientita. Una de esas veces, su abuela le dijo:

—Mi nieta, es tiempo de que aprendas a tejer.

Ani tocó la trama de arrugas que surcaba la cara de su abuela, y lentamente salió de la choza. Junto de la puerta, su padre, sentado con las piernas cruzadas, estaba trabajando con plata y fuego, haciendo un hermoso y pesado collar. Ani pasó frente a él y fue hasta el gran telar donde su madre tejía sentada.

Ani se sentó junto al telar a mirar, mientras su madre deslizaba la lanzadera entre los hilos de la urdimbre. Con lana roja, su madre añadió una hilera a una flecha roja que relucía sobre el fondo oscuro.

Ani se puso a pensar en otras cosas. Se acordó de las historias que le había contado su abuela: historias de tiempos difíciles, cuando las lluvias inundaron el desierto; de sequías, cuando no llovía y las calabazas y el maíz se secaban en el campo.

Ani dirigió su mirada a través de la arena, donde los cactos se llenaban de rojos frutos, y pensó en el coyote —el Perro de Dios— que cuida las chozas de los navajos, diseminadas por el desierto. Ani observaba mientras su madre trabajaba. Se obligó a permanecer inmóvil. Después de un rato, su madre la miró y sonrió.

—¿Estás lista para tejer, hija mía?

Ani negó con la cabeza. Continuó mirando, mientras su madre movía la lanzadera haciendo un hueco para que pasaran los hilos de lana gris y roja.
Por fin, su madre le dijo con suavidad:
—Puedes irte —como si supiera que eso era lo que ella quería.

Ani se fue corriendo a reunirse con su abuela, y juntas recogieron varitas y yerbas secas para el fuego que se encendía en el centro de la choza.
Cuando la cena estuvo dispuesta, la anciana llamó a la familia.
Ani, su madre y su padre permanecieron de pie, respetuosamente, esperando a que la abuela hablara.

Desde la meseta un coyote aulló. En la choza no se oía un ruido. No se oía nada, excepto el crepitar débil del fuego que se apagaba.
Entonces la abuela habló suavemente.

—Hijos míos, cuando el nuevo tapete se pueda bajar del telar, yo me iré a la Madre Tierra.

Ani se estremeció y miró a su madre. Los ojos de su madre brillaban llenos de lágrimas, y Ani supo lo que su abuela quería decir. Su corazón dio un vuelco, y ella guardó silencio. La anciana volvió a hablar.

—Cada uno de ustedes elegirá el regalo que desee.

Ani miró el suelo de tierra dura, bien barrido y limpio.

—¿Tú qué quieres, nieta mía?—preguntó la abuela.

Ani contempló una lanzadera apoyada en la pared de la choza. Era la lanzadera de la abuela, bella y pulida por el tiempo. Ani la miró directamente. Como si Ani hubiera hablado, su abuela asintió.

—Mi nieta recibirá mi lanzadera.

En el solo de la choza había un tapete que había tejido la abuela hacía mucho, mucho tiempo. Sus colores se habían atenuado y su urdimbre y tejido eran resistentes.
La madre de Ani eligió el tapete. Su padre escogió el cinturón de plata incrustado con turquesas que ahora le venía grande a la pequeña cintura de la anciana. Ani cruzó los brazos con fuerza sobre su pecho y salió; su madre la siguió.

—¿Cómo sabe mi abuela que irá a la Madre Tierra cuando se baje el tapete del telar?—preguntó Ani.

—Muchos viejos lo saben—dijo su madre.

—¿Cómo lo saben?

—Tu abuela es una de esas personas que viven en armonía con toda la naturaleza: con la tierra, el coyote, las aves del cielo. Sabe más de lo que muchos jamás podrán aprender.

Esos ancianos saben. Su madre suspiró profundamente. *—Vamos a hablar de otras cosas.*

Durante los días que siguieron, la abuela continuó trabajando como siempre lo había hecho. Molió el maíz para el pan. Recogió leña seca y varas para hacer fuego. Y cuando no había escuela, ella y Ani cuidaban de las ovejas y escuchaban la música clara y dulce del cencerro que colgaba del collar de la cabra guía.

El tejido del telar había crecido mucho. Casi llegaba a la cintura de Ani.

—Madre —dijo Ani—, *¿por qué tejes?*

—Tejo para que podamos vender el tapete y comprar las cosas que necesitamos en la tienda general. Plata para la joyería. Piel de venado para las botas.

—Pero ya sabes lo que dijo mi abuela.

La madre de Ani no contestó. Hizo pasar su lanzadera por la trama y enganchó un hilo de lana de color rojizo. Ani se dio vuelta y corrió. Corrió por la arena y fue a acurrucarse a la sombra de un pequeño saliente. Su abuela regresaría a la Tierra cuando se bajara el tapete del telar. El tapete no debía terminarse. Su madre no debía tejer. A la mañana siguiente, Ani seguía a su abuela adonde ella fuera.

Cuando fue hora de ir a la parada del autobús de la escuela, ella empezó a haraganear, caminando despacio y mirándose los pies. Quizá así perdería el autobús. Y de pronto, no quiso perderlo. Ya sabía lo que tenía que hacer. Corrió lo más aprisa que pudo, respirando profundamente, y el autobús amarillo la estaba esperando en la parada. Ani subió. El autobús avanzó; luego hizo algunas paradas ante las chozas del camino. Ani se sentó sola, y preparó su plan.

En la escuela se portaría mal, tan mal que la maestra tendría que llamar a su madre y a su padre. Y si su madre y su padre iban a la escuela a hablar con la maestra, sería un día en que su madre no podría tejer. Un día. En el patio, la maestra de Ani se encargaba de la clase de gimnasia de las niñas.

—¿Quién dirigirá hoy los ejercicios?—preguntó la maestra. Nadie contestó. La maestra rió.

—Muy bien. Entonces yo dirigiré.

La maestra era joven, con cabello rubio. Su falda azul era amplia, y los tacones de sus zapatos de color café eran altos. La maestra se quitó los zapatos bruscamente y las niñas rieron. Ani siguió los movimientos de la maestra: agachándose, saltando,

y luego esperó el momento en que la maestra les hiciera correr alrededor del patio. Cuando Ani pasó corriendo junto a donde estaban los zapatos de la maestra, recogió uno y lo escondió entre los pliegues de su vestido. Ani pasó corriendo junto a un bote de basura y dejó caer adentro el zapato. Algunas niñas la vieron y rieron, pero otras se pusieron serias y solemnes. Cuando la fila pasó cerca de la puerta del salón de clases, Ani salió de ella, y se sentó ante su pupitre.

Oyó claramente cuando la maestra hablaba afuera a las niñas. *—El otro zapato, por favor.* Su voz era agradable. Hubo un silencio. Cojeando, con un zapato puesto y el otro no, la maestra entró en el aula.

Las niñas la siguieron, riendo y tapándose la boca con la mano.

—Ya sé que es chistoso—dijo la maestra—, *pero ahora necesito el zapato.*

Ani miró hacia las duelas del piso. Un escarabajo negro y brillante se escabulló entre las rendijas. Se abrió la puerta, y entró un maestro con un zapato en la mano. Al pasar junto al pupitre de Ani le tocó el hombro y le sonrió.

—Vi a alguien haciendo travesuras—dijo.

La maestra miró a Ani y toda la clase guardó silencio. Cuando terminaron las clases, Ani esperó. Tímidamente, encogido el corazón, se acercó al escritorio de la maestra.

—¿Quiere que vengan mi madre y mi padre a la escuela mañana?—preguntó.

—No, Ani —dijo la maestra—. *Ya tengo el zapato. Todo está bien.*

Ani sentía la cara caliente y las manos frías. Dio la vuelta y corrió. Fue la última en subir al autobús. Por fin, llegó a su parada. Bajó de un salto y lentamente inició el largo camino a casa. Se detuvo junto al telar. El tapete le llegaba ya mucho más arriba de la cintura.

Esa noche, Ani se acurrucó bajo su manta. Durmió poco y despertó antes del amanecer. No se oía nada bajo la piel de borrego que cubría a su madre. Su abuela era un bulto silencioso, envuelta en su manta. Ani sólo oía la fuerte respiración de su padre dormido. No había otro sonido en toda la Tierra, excepto el aullido de un coyote en la lejanía del desierto.

En la luz tenue del amanecer, Ani se dirigió al corral donde dormían las ovejas. La madera seca rechinó cuando ella abrió la puerta de par en par.
Tiró de una oveja hasta que se levantó en silencio. Entonces otras más se levantaron, inciertas, empujándose. La cabra guía se volvió hacia la puerta abierta y Ani deslizó sus dedos entre el collar que llevaba al cuello. Apretó la punta de los dedos sobre el cencerro, acallando su sonido y dirigió la cabra hacia la puerta. Las ovejas la siguieron.

Las condujo por la arena y, rodeando la pequeña meseta, soltó a la cabra.

—Vete—le dijo.

Corrió de vuelta a la choza, se deslizó bajo su manta y se quedó temblando. Ahora su familia buscaría las ovejas durante todo el día. Ese día su madre no tejería.
Cuando se hizo plenamente de día y hubo luz, Ani vio cómo su abuela se levantaba y salía. Ani oyó que la llamaba.

—*Los borregos se han ido.*

La madre y el padre de Ani salieron apresurados, y Ani los siguió. Su madre murmuraba.

—*Los borregos... los borregos...*

—*Ya los veo*—dijo la abuela—. *Están pastando cerca de la meseta.*

Ani fue con su abuela y cuando alcanzaron a los borregos, los dedos de Ani se deslizaron bajo el collar de la cabra, y el cencerro sonó con fuerza; los borregos la siguieron hasta el corral. Aquel día en la escuela, Ani estuvo tranquila, sentada, pensando qué más podía hacer. Cuando la maestra hacía preguntas, Ani miraba al suelo. Ni siquiera la oía.

Cuando llegó la noche, se envolvió en su manta, pero no para dormir. Cuando hubo silencio se deslizó de su manta y salió de la choza. El cielo estaba oscuro y misterioso. El viento soplaba levemente contra su cara. Por un momento permaneció inmóvil hasta que pudo ver en la noche. Fue hasta el telar. A tientas buscó la lanzadera donde estaba colocada entre los hilos de la trama. Separó la trama y buscó la lana. Despacio, tiró de las hebras de lana, una por una. Una por una las fue colocando sobre sus rodillas. Y cuando hubo sacado toda una hilera, separó otra vez los hilos de la trama y siguió con la segunda hilera.

Cuando la altura del tapete tejido le llegó hasta la cintura, volvió en silencio a su manta, llevándose las hebras de lana. Bajo la manta, enredó los hilos e hizo con ellos una bola. Y entonces se durmió.

A la noche siguiente, deshizo el tejido de todo el día. Por la mañana, cuando su madre fue al telar, se quedó mirando el tejido, asombrada. Por un momento se apretó los ojos con los dedos. La anciana miró a Ani con curiosidad. Ani aguantó la respiración. La tercera noche, Ani se deslizó hasta el telar. Una mano suave le tocó el hombro.

—*Vete a dormir, mi nieta*— dijo la anciana.

Ani quiso abrazar a su abuela por la cintura y decirle por qué se había portado mal, pero sólo pudo volver, tropezando, hasta su manta, acurrucarse bajo ella y dejar que las lágrimas se deslizaran hasta su pelo. Cuando llegó la mañana, Ani salió de su manta y ayudó a preparar el desayuno. Después siguió a su abuela a través del maizal. La abuela caminaba lentamente y Ani adaptó su paso al de la anciana.

Cuando llegaron a la pequeña meseta, la anciana se sentó cruzando las rodillas, y juntando sus dedos deformes sobre el regazo. Ani se arrodilló a su lado. La anciana miró a lo lejos, donde la orilla del desierto se une con el cielo.

—Nieta mía—dijo—, *has querido detener el tiempo. Eso no puede hacerse.*

El desierto se extendía, amarillo y marrón, hasta el cielo de la mañana.

—El Sol sale de la orilla de la Tierra por la mañana. Vuelve a la orilla de la Tierra por la noche. La Tierra, de la que salen cosas buenas para los seres vivos que hay en ella. La Tierra, a donde van a parar finalmente todos los seres vivos.

Ani tomó un puñado de arena color marrón y la apretó con la palma de la mano. Lentamente, la dejó correr al suelo. Comprendió muchas cosas.

El Sol salía, pero también se ponía. El cacto no floreaba siempre. Los pétalos se desprendían y caían a tierra. Supo que ella era parte de la Tierra y de las cosas que había sobre ésta. Siempre sería parte de la Tierra, como lo había sido su abuela, como sería su abuela siempre y para siempre.

Y Ani se quedó sin respiración, maravillada. Volvieron a la choza juntas, Ani y la anciana. Ani tomó la vieja lanzadera.

—Estoy lista para tejer—le dijo a su madre—*Usaré la lanzadera que me ha dado mi abuela.*

Se arrodilló ante el telar. Separó los hilos de la trama y deslizó la lanzadera hasta su lugar, como lo hacía su madre, como lo había hecho su abuela. Tomó un hilo de lana gris y empezó a tejer.

Miska Miles
Ani y la anciana México
Fondo de Cultura Económica, 1999

Ficha 7. Foro

Ficha para el/la educador/a.

A continuación se plantean varias situaciones para crear pequeñas improvisaciones. En estas va a haber siempre un claro opresor y oprimido.

Es importante tener cuidado al plantear estas situaciones, ya que puede haber personas en el grupo que se sientan identificadas en uno u otro sentido (opresor u oprimido) y en ambos bandos pueden sentirse incómodos o atacados por la persona que haya planteado la actividad.

Es un ejercicio en el que se trabaja con realidades que pueden llegar a ser muy cercanas, por lo que está muy cargado emocionalmente además de trabajar valores y actitudes del día a día.

LA ALBAÑIL

Una chica que se dedica al mundo de la construcción, está cansada de escuchar como sus compañeros y su jefe se quejan de su trabajo. A pesar de que tiene tanto o más físico que dos de sus compañeros de trabajo y ser totalmente válida para desempeñar el puesto en el que está, las burlas son continuas y los comentarios machistas aumentan día tras día.

LA CLASE

En esta situación, una niña perteneciente a una clase de primaria sufre las burlas de sus compañeros durante todo el curso. Las causas pueden ser muy diversas; ser extranjera, vestir diferente, tener una personalidad muy introvertida, etc. Se puede jugar con muchos factores en esta situación, solo hay que dar rienda suelta a nuestra imaginación y conocer a nuestro grupo.

EL VUELO

Varias mujeres viajan desde Francia a Afganistán. Durante el vuelo tiene que levantarse a hacer cola al baño para cambiarse de ropa y taparse todo el cuerpo con tela negra ya que las azafatas les explican que sino no podrán dejarlas bajar del avión. Oprimida; las mujeres. Opresor; el Estado.

PERFECTA

Laura es una chica muy feliz, sin embargo tiene una amiga que le recuerda diariamente que sería más feliz si se maquillara, si se pintara el ojo de vez en cuando. Laura empieza a hacerle caso, pero para su amiga nunca puede estar feliz del todo, siempre hay otra cosa con la que sería aún más feliz; si se pusiera faldas, si dejara de ir siempre en playeros, si llevara el pelo "como una persona normal"... ¿Qué es ser una persona normal? Laura era feliz y desde que escucha a esta amiga parece que ha dejado de serlo.

Ficha para el/la educador/a.

Las situaciones planteadas a continuación están todas relacionadas con las repercusiones que tienen en los países del Sur las acciones que llevamos a cabo desde los países del Norte.

En cada una de estas situaciones, cada participante de la pareja deberá adoptar un rol de "opresor" y el otro de "oprimido". El opresor representará siempre a alguien de un país Norte, y el oprimido será alguien de un país del Sur.

EL COLTÁN Y LA EXPLOTACIÓN

El Coltán es un mineral muy escaso que sólo se encuentra en algunas zonas de nuestro planeta. Por su alta conductividad es componente fundamental de gran cantidad de aparatos e instrumentos tecnológicos. Su extracción es realizada en muchas ocasiones por niños y niñas que trabajan en las minas para grandes empresas occidentales.

- Oprimidos; trabajadores esclavizados o la montaña donde se encuentra el mineral.
- Opresores; las empresas occidentales.

LA ROPA Y LAS MAQUILAS

Las maquilas son talleres industriales ubicados en países con mano de obra barata (normalmente países del Sur), donde se fabrica y teje ropa que luego se vende a precio muy alto en los países desarrollados.

- Oprimidos; trabajadores de las maquilas.
- Opresores; grandes empresas occidentales.

LOS CAMARONES Y LOS MANGLARES

Los manglares son uno de los ecosistemas más productivos del mundo. Son árboles enormes que surgen en las costas de agua saladas y albergan multitud de especies animales (aves, peces, moluscos y crustáceos), además protegen las costas de la erosion, huracanes, marejadas y tormentas, siendo así de gran provecho para las poblaciones que viven a su alrededor. Las empresas camaroneras llevan ya años destruyendo los manglares, para construer piscifactorías en playas y

bahías. Más del 90% de piscinas son ilegales. Y miles de familias que dependían de este ecosistema, se ven afectadas por esta situación.

- Oprimidos; los manglares, habitantes y familias que viven en los alrededores.
- Opresores; empresas camaroneras.

EL PETRÓLEO Y LOS CONFLICTOS BÉLICOS

El petróleo es la mayor fuente de energía mundial. Esto hace que las grandes empresas occidentales exploten e intenten tener el control del recurso, que además de ser muy escaso, se encuentra localizado en pocas partes del mundo (en los países del Sur). Esto genera grandes conflictos bélicos entre los que quieren conseguir el poder, siendo los habitantes de las zonas donde se encuentra el recurso, los menos culpables y los más afectados.

- Oprimidos; minas de petróleo, trabajadores explotados, países del Sur.
- Opresores; empresas occidentales.

DEFORESTACIÓN Y AGROINDUSTRIA

La agroindustria es la industria que procesa los productos naturales de la agricultura (alimentos), madera y papel. Aunque son muchos los impactos negativos de esta sobre la naturaleza, uno de los más preocupantes es la deforestación. Se talan gran cantidad de bosques en los países de Sur, para la extension de la producción agrícola procedente de empresas occidentales.

- Oprimidos; habitantes de las zonas taladas.
- Opresores; empresarios occidentales.

MULTINACIONALES Y VIOLACIÓN DE DERECHOS HUMANOS

Explotación infantile, destrucción del medio ambiente, corrupción y evación fiscal son algunos de los delitos que cometen algunas de las mayors empresas del mundo en colaboración son los bancos que las financian. Tomando las regiones de los países del Sur como mercado natural para la expansión de sus economías a toda costa.

- Oprimidos; países del Sur.
- Opresores; multinacionales.

Ficha 9. Parejas

Ficha para el/la educador/a.

En un primer momento empezaremos realizando el ejercicio con animales como calentamiento del mismo;

- León.
- Gallina.
- Serpiente.
- Mono.
- Águila.
- Caballo.
- Elefante.
- Jirafa.
- Tiburón.
- Pulpo.
- Cangrejo.

Repetiremos el ejercicio con los siguientes personajes, los cuales tienen unas características o unos roles establecidos socialmente sobre los que creemos que es importante tomar conciencia o al menos debatir sobre ellos.

- Padre de familia.
- Madre de familia.
- Inmigrante.
- Camarero/a.
- Niño/a de zona rural.
- Niño/a de familia adinerada.
- Empresario/a.
- Dependiente de una tienda local.
- Jugador de un club de baloncesto del barrio.
- Deportista profesional.
- Agricultor/a.
- Frutero/a de un supermercado.
- Ganadero/a.
- Charcutero/a.
- Maestro/a.
- Político/a.

Ficha 10. Simulaciones

Ficha para el/la educador/a.

Aprovechando los roles de la Ficha número 9, se pueden crear varias situaciones entre ellos de manera conjunta. Todos se meten en su personaje, cada participante en uno distinto y simulan las siguientes situaciones a partir de la improvisación;

Día de playa;

Son un conjunto de amigos que quedar para pasar un día de playa desde bien temprano.

Cena familiar:

Cada uno desde su personaje es un miembro de esta familia. Deberán simular la cena de Navidad en casa de la abuela.

Partido de fútbol:

La sobrina del empresario juega en un equipo de fútbol. Todos los participantes han de simular que van a ver el partido, aunque no necesariamente tienen que ir juntos. Algunos pueden conocerse, otros no, otros ser del equipo contrario, etc.

Viaje en tren:

Todas y todos son pasajeros de un tren dirección Madrid. Las posibilidades son infinitas; pueden conocerse o no, montarse en la misma parada o no, coincidir en el tren por sorpresa, etc.

Curso de formación:

Se cita a todos y todas a un curso de formación "X" al que deben acudir algunos voluntariamente, otros obligados, algunos interesados en el tema, otros a disgusto, etc. Las posibilidades que ofrece son muy amplias; pueden ir juntos, reencontrarse allí después de años, conocerse e intercambiar intereses, no soportarse, etc.

Excursión a la montaña:

Se apuntan todos los personajes a una excursión a la montaña. Sin embargo no todos van equipados de la misma manera, tienen los mismos intereses, ni disfrutan del mismo modo la experiencia.

Es muy interesante la reflexión grupal posterior a las simulaciones sobre cada uno de los comportamientos;

- ¿Por qué has actuado así?
- ¿Cómo has reaccionado a los comportamientos de tus compañeros?
- ¿A qué crees que se debe tu comportamiento?

NOTAS

NOTAS

MUSOL
Municipalistas
por la Solidaridad
y el Fortalecimiento
Institucional

AEXCID
cooperación extremeña