

# Guía Lecturas juveniles

**Migración, Igualdad del Género y Diversidad Cultural**

"Bibliotecas por la Interculturalidad. Fomento de nuevas narrativas contra el discurso del odio y el racismo entre la población joven andaluza desde las bibliotecas públicas"



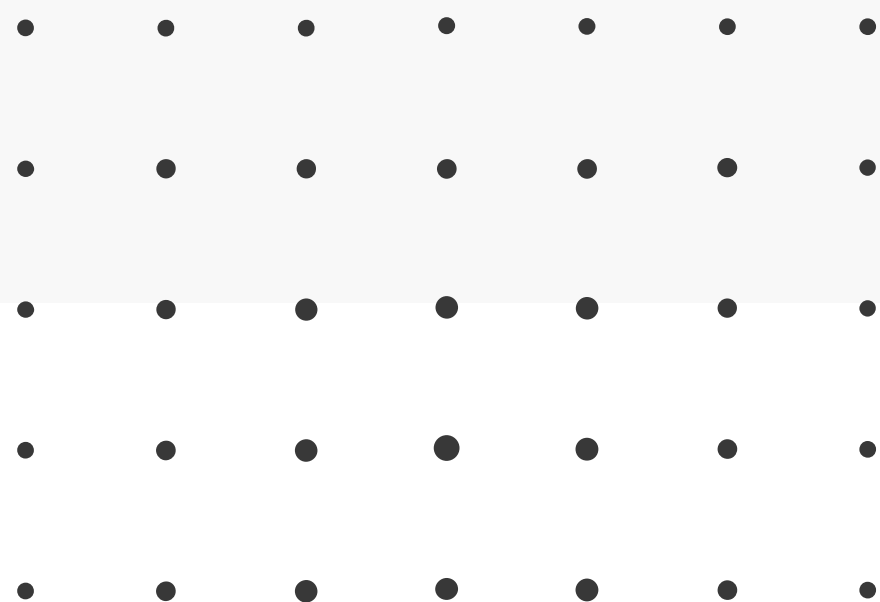
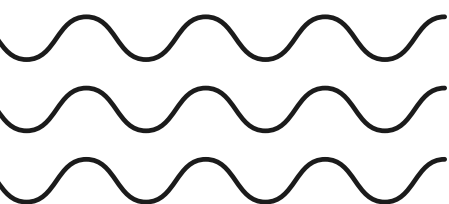
# Presentación



## EL PROYECTO

Esta guía de lecturas se enmarca en el proyecto “Bibliotecas por la Interculturalidad: Fomento de nuevas narrativas contra el discurso de odio y racismo entre la población joven andaluza desde las bibliotecas públicas”

Este proyecto está ejecutado por la Fundación Musol y la Asociación Marroquí para la integración de los inmigrantes. El proyecto está financiado por la AACID ( Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo)



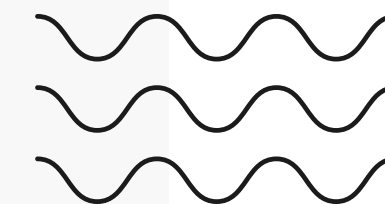
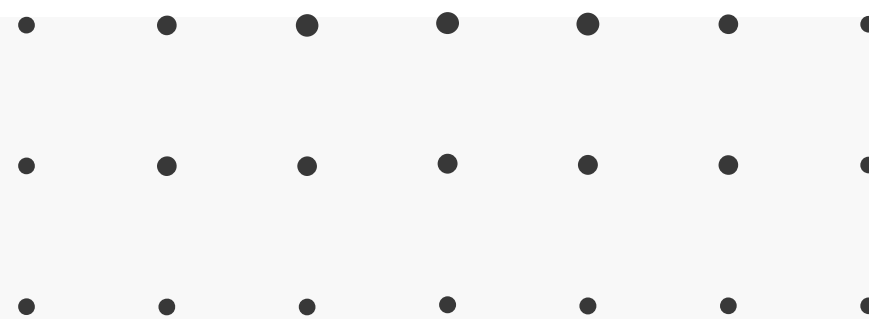
## LAS LECTURAS

Nos acercan a la diversidad cultural y a conocer otras realidades aparentemente tan lejanas a la nuestra, pero en muchos casos sorprendentemente similares.

Hemos elegido las lecturas seleccionando historias que abordan los procesos migratorios desde un lugar más amplio y menos victimizante al que estamos acostumbrados. Al fin y al cabo “migrar” tal y como se define en la real academia española es “trasladarse desde el lugar que se habita a otro diferente”. Y sin romantizar aquellas situaciones que son bien difíciles de transitar por muchas personas que se embarcan en procesos migratorios, hemos querido ofrecer lecturas a los y las jóvenes que les animen a querer conocer y ver con ojos nuevos a las personas que migran y que están presentes en su realidad más cotidiana.

En la guía encontrarás las lecturas detalladas por tramos de edad, una breve sinopsis y un acercamiento a la persona autora de las mismas.

Esperamos que te sea útil, ya seas joven usuario de la biblioteca, personal bibliotecario, educador o docente en centros de educación formal. Y sobre todo deseamos que disfrutes y aprendas con la lectura elegida.



## SINOPSIS

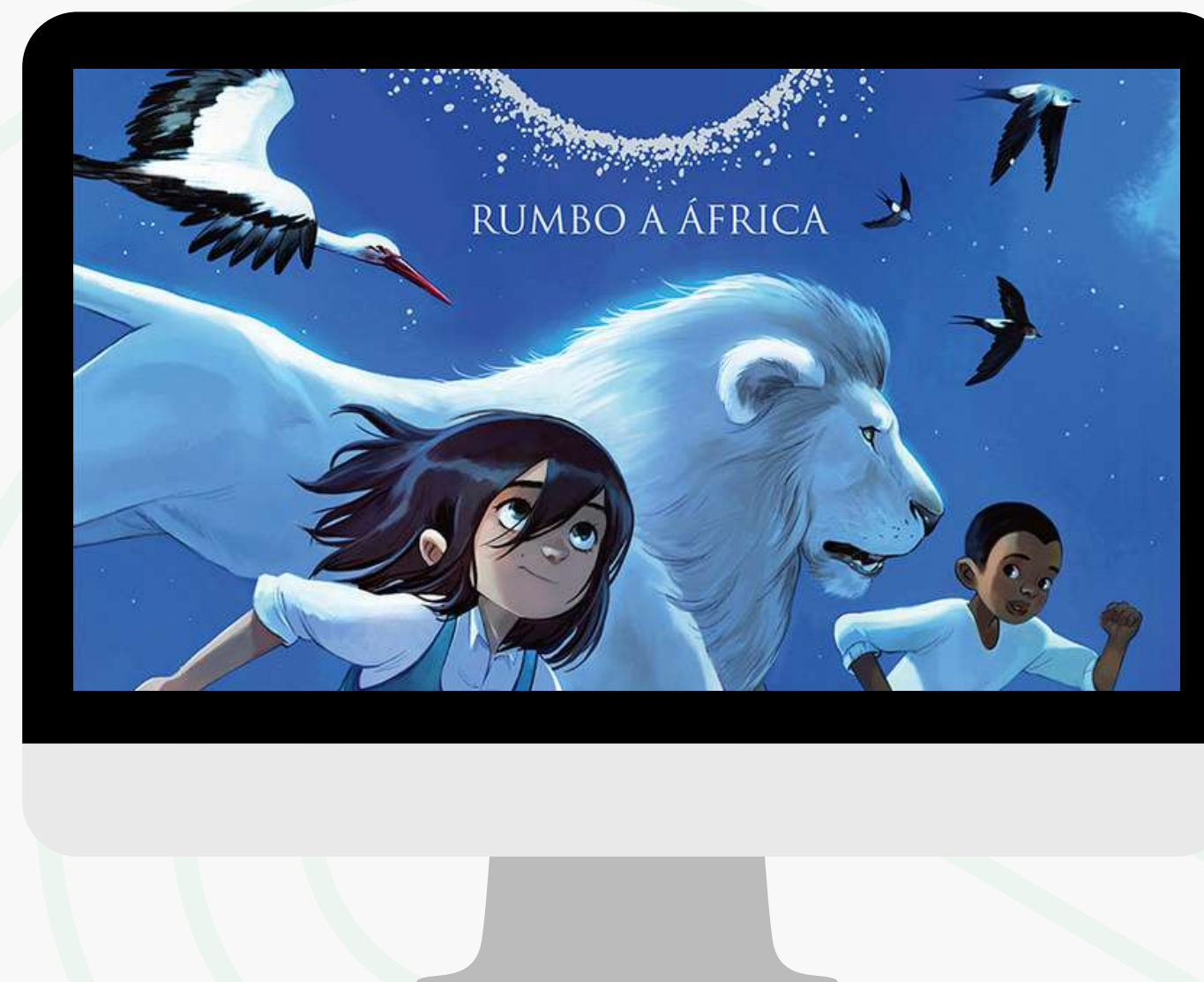
La vida a veces da rodeos para llevarnos adonde quiere. Rodeos llenos de emociones desconocidas, nuevas experiencias y encuentros mágicos. En un país lleno de desigualdades, la intrépida italiana Lulú, y Nelson, un sudafricano pleno de esperanza, se ven unidos en la misma lucha: la búsqueda de la libertad.

## AUTORÍA

**Aurelie Neyret**, ilustradora e historietista francesa. Se formó de manera autodidacta. Realizó colaboraciones para la prensa, en particular para publicaciones juveniles.

**Jean Marie Omont**, guionista, nacido en Marruecos, se trasladó a Francia donde desarrolló una gran fascinación por la historieta y el cine francés. Ha escrito guiones para televisión y para cómic.

# Rumbo a África



A PARTIR DE

11 AÑOS

# *Hija de Inmigrantes*



**A PARTIR DE**

**12 AÑOS**

## **SINOPSIS**

La historia de Lunja es la historia de tantas, tantísimas familias migrantes que llegan en busca de una vida mejor. De padres pobres y analfabetos y ajenos a una lengua y a una cultura, es ella quién ya de pequeña debe lidiar con la burocracia de los servicios sociales, los insultos racistas y un sistema educativo que excluye a quien no se puede pagar los libros, bolígrafos y libretas. Una niña nacida entre dos mundos que, al crecer, empieza odiar su cultura de origen, su lengua materna, su pelo rizado, y hace lo imposible por amalgamarse en una vida que no es la suya.

## **AUTORÍA**

**Safia El Aaddam**, es comunicadora y activista. Es también filóloga con especialidad en árabe y hebreo. Colabora en algunos medios de comunicación, y ha impulsado campañas sociales para hacerle la guerra a las trabas y racismo institucional.

## SINOPSIS

Esta es una historia hecha de muchas. Porque este cómic está basado en la vida de su autora —en sus tres años como trabajadora emigrante en Brighton, su investigación sobre la crisis de los refugiados de 2015 en Atenas y su cobertura de la pandemia de 2020 en Madrid—, pero también recoge muchas existencias, las de migrantes en lucha por sus derechos laborales, las de personas que un día emprendieron un viaje para llegar a un mundo donde a veces no se les reconocen derechos.

## AUTORÍA

**Diana Moreno** es periodista y dibujante. Escribe sobre migraciones, derechos humanos y otros temas sociales. Ha trabajado para la fundación por Causa y para UNICEF como periodista, y publicado artículos y cómics en medios como Público, El País, El Salto, Global Voices, Pikara, El Mundo u Open Democracy, pero antes tuvo otros empleos, como cajera de supermercado, dependienta en un fast food, friegaplatos o recepcionista. Este es su primer libro, basado en siete años de trabajo periodístico en tres países.

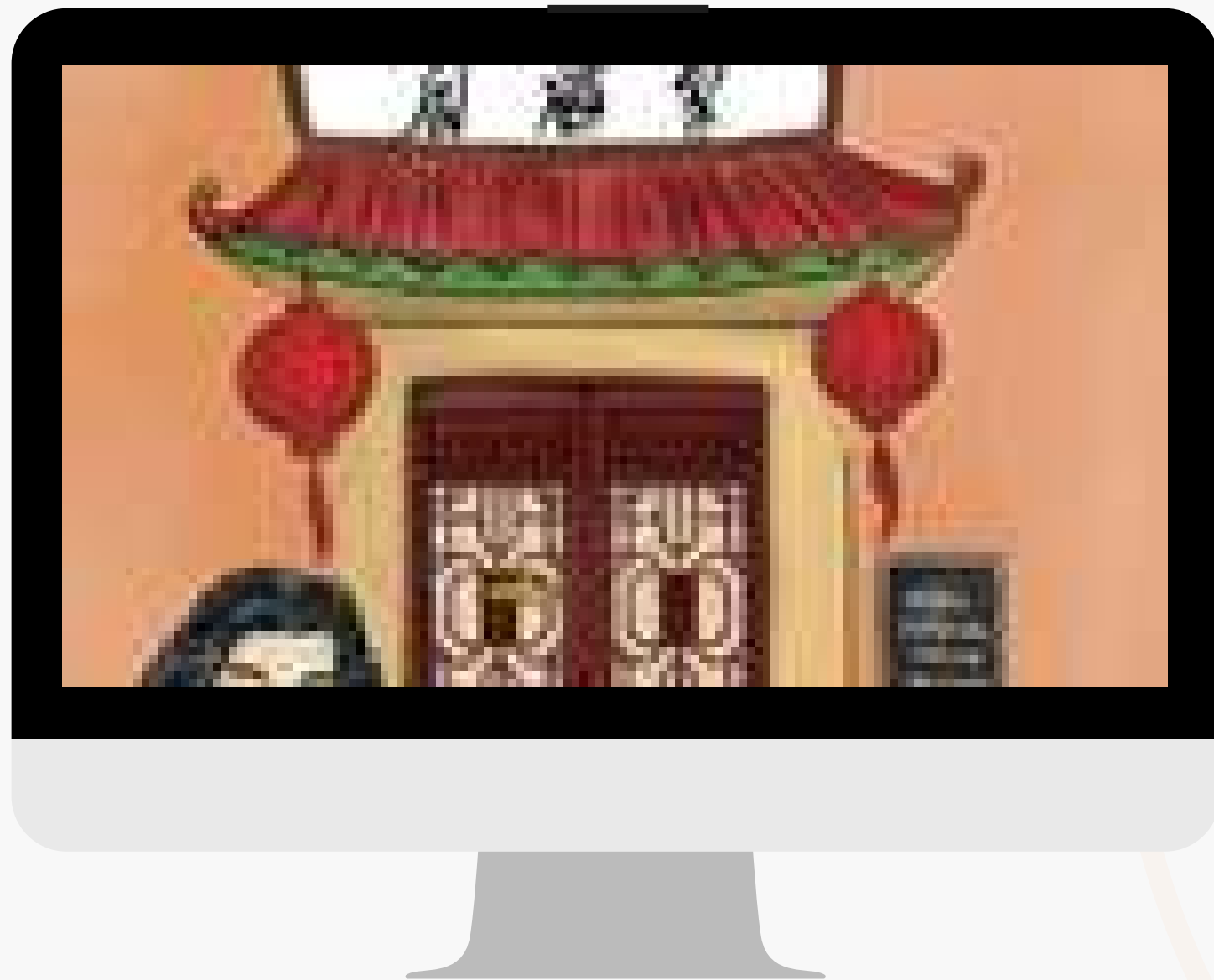
# *Dibujantes de Huellas*



**A PARTIR DE**

**13 AÑOS**

# *Gazpacho Agridulce*



**A PARTIR DE**

**13 AÑOS**

## **SINOPSIS**

Las chicas Zhou hablan en *Gazpacho Agridulce* de cómo es nacer y crecer en España siendo china y andaluza. Mamá Zhou describe, mientras, su sufrida historia de cómo es criar a niñas españolas de corazón que no paran de darle disgustos. Sobrada de desparpajo y un verbo entregado al humor, el tono cómico dominante no le impide a Quan abordar las amistades interraciales, la crisis de identidad, la perpetuación del apellido familiar, la tensión entre el binomio integración y la pervivencia de la cultura china, y sí, también el por qué hay tantos niños chinos en los comercios chinos.

## **AUTORÍA**

**Quan Zhou Wu**, dibujante, ilustradora y diseñadora gráfica andaluza hija de inmigrantes chinos. Estudió en Madrid y se graduó en Inglaterra. Publicó viñetas en la versión digital de *El País*, colaboró en el programa *Hoy empieza todo* de Radio 3 y publicó en 2015 su primera obra larga de historieta, *Gazpacho Agridulce*. Una autobiografía chino-andaluza, seguida en 2017 por *Andaluchinas por el Mundo*.

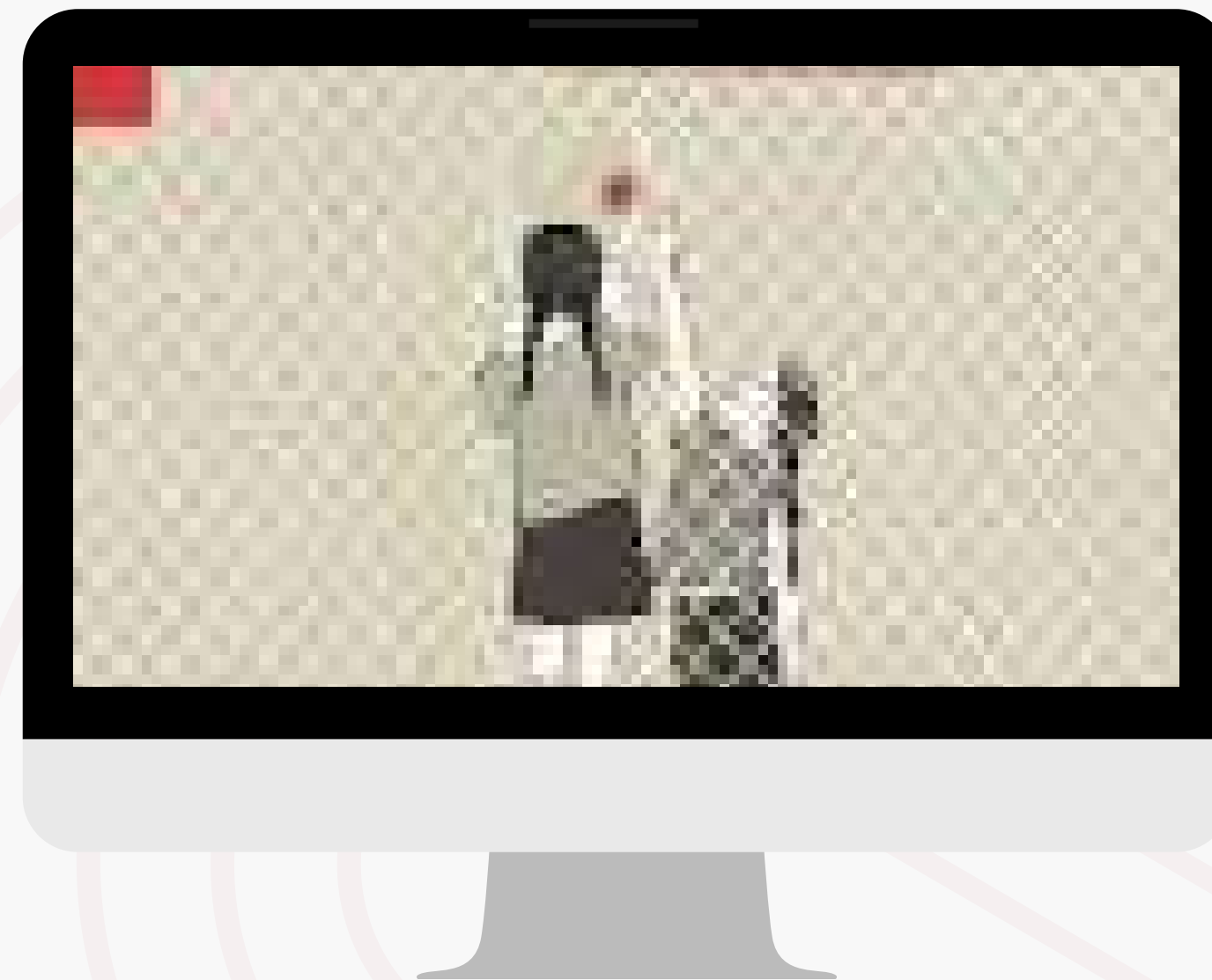
## SINOPSIS

Una maleta que pasa de mano en mano, testigo silencioso de vidas diferentes que transcurren a lo largo del siglo XX. Las colonias textiles, la revolución obrera, las guerras mundiales, el exilio, el haz el amor y no la guerra, la caída del franquismo. Y las migraciones continuas que -queridas o no-, no se detienen. Un relato poético que nos lleva a reflexionar sobre la tendencia cíclica de la historia, que tiende a repetirse, como si nunca aprendiéramos lo suficiente.

## AUTORÍA

**Núria Parera Ciuró**, es licenciada en Ciencias de la Información. Guionista de las series más exitosas de TV3. También ha escrito teatro para jóvenes, cantatas infantiles y cuentos, como la colección Las aventuras de la gata Marga (ed. Alrevés) y el álbum Mi abuelo y yo (ed. Juventud). Regularmente también colabora como periodista con las revistas El Culturista y Zirkòlika. Además, es profesora de guión en la escuela showrunners BCN.

# *La Maleta*



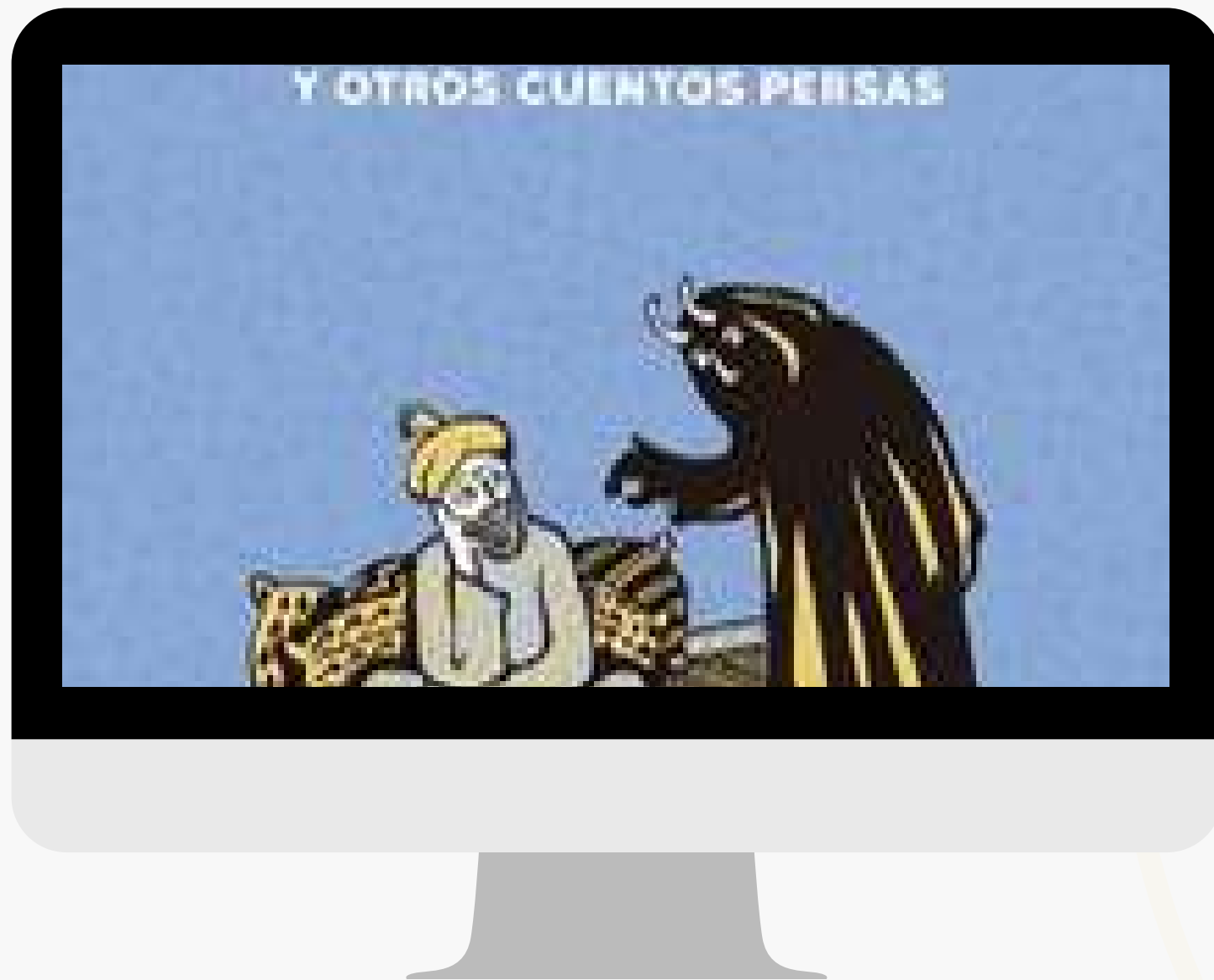
A PARTIR DE

13 AÑOS

• • • • • • •

• • • • • • •

# La amistad de un oso y otros cuentos persas



A PARTIR DE

13 AÑOS

## SINOPSIS

Una preciosa colección de cuentos persas ilustrados por Marjane Satrapi. Loros, ratones, osos y leones pueblan estas divertidas fábulas que describen con humor las alegrías, los esfuerzos, las artimañas y el orgullo de sus protagonistas. Están adaptadas libremente del Masnavi, el libro que Rûmi, el gran poeta persa sufí, dictó a sus discípulos hace más de setecientos años.

## AUTORÍA

**Marjane Satrapi**, historietista iraní, autora de la emblemática obra de gran éxito Persépolis. Nació en Rasht (Irán) y tras la difícil situación política imperante en su país en los años posteriores a la revolución de 1980, se traslada a Viena a proseguir sus estudios secundarios. Satrapi ha publicado otras obras: *Bordados*, que presenta una serie de reflexiones sobre la condición femenina y *Pollo con ciruelas* (2004) una historia ambientada en su Irán natal y protagonizada por un hombre que ha perdido la ilusión de vivir.



## SINOPSIS

En Binti comprobaremos cómo funcionan los prejuicios con los que crecemos y cómo se desmorona este sistema de creencias cuando se trata de afrontar lo desconocido. Nuevos lugares, nuevos modos de comunicarse y el temido y a la vez cautivador contacto con el otro, ya sea una raza alienígena o una cultura africana, tan distante de la nuestra, que podríamos sentir de otro planeta diferente.

## AUTORÍA

**Nnedi Okorafor** , escritora nigeriano-americana que crea historias rebosantes de futurismo y misticismo africanos. Sus obras de fantasía, ciencia ficción y ficción especulativa reflejan sus raíces y le han merecido numerosos premios y nominaciones. Ha sido galardonada con los premios Hugo, Nébula y NOMMO por Binti; ganadora del World Fantasy Award por *Quien teme a la muerte* (Crononauta, 2019) y finalista del premio Otherwise en varias ocasiones, entre otros.

# Binti



**A PARTIR DE**

**15 AÑOS**

# Ojos Azules



A PARTIR DE

15 AÑOS

## SINOPSIS

Pecola es una niña pequeña que vive con sus padres y tiene una prima que se llama Claudia. Le gustan las muñecas y las caléndulas, que no le gustan a nadie excepto a ella. Pecola es negra y cree que es fea porque no se parece a Shirley Temple. Y tiene un truco para desaparecer cuando sus padres se pelean o su padre la molesta por las noches: piensa que tiene unos preciosos ojos azules, que todo el mundo admira su belleza y que las otras niñas la envidian. Pero ese sueño nunca se convertirá en realidad y Pecola seguirá atrapada en la triste vida que le ha tocado en suerte.

## AUTORÍA

**Toni Morrison**, fue una novelista, ensayista, editora y profesora estadounidense ganadora del Premio Pulitzer en 1988 y del Premio Nobel de Literatura en 1993.

En 1960 se convirtió en la primera editora negra de ficción en Random House, en Nueva York.

En sus obras, Morrison habla de la vida de la población negra, en especial de las mujeres. Era una combatiente a favor de los derechos civiles y comprometida con la lucha en contra de la discriminación racial.

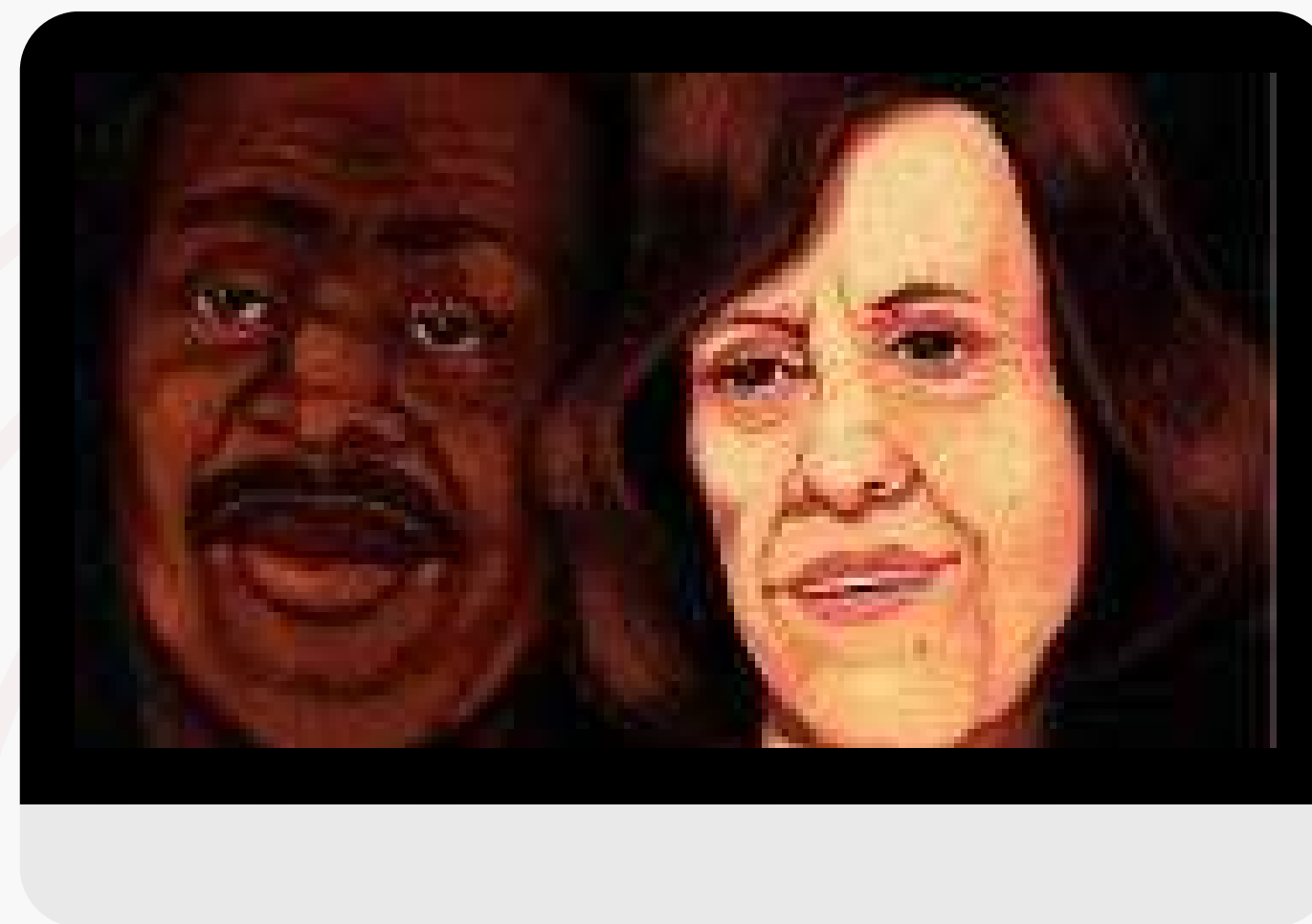
## SINOPSIS

Seis relatos de mujeres blancas que se casaron con hombres guineoecuatorianos en los últimos años de la colonia española. Una novela corta en la que cuenta las consecuencias de romper con los tabúes a través de las historias de mujeres.

## AUTORÍA

**Lucía Asué Mbomío**, se licenció en Ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. En 2013 fue nombrada una de las 30 afro europeas con más relevancia del continente, según la lista Thomson Reuters. En 2017 fue escogida por el blog «África no es un país» del diario El País como una de las mujeres africanas más destacadas del año. Escribe en Ctxt y Píkara, Afroféminas, Mundo Negro, Negrxs magazine y tiene una columna semanal en El País, titulada «Barrionalismos».

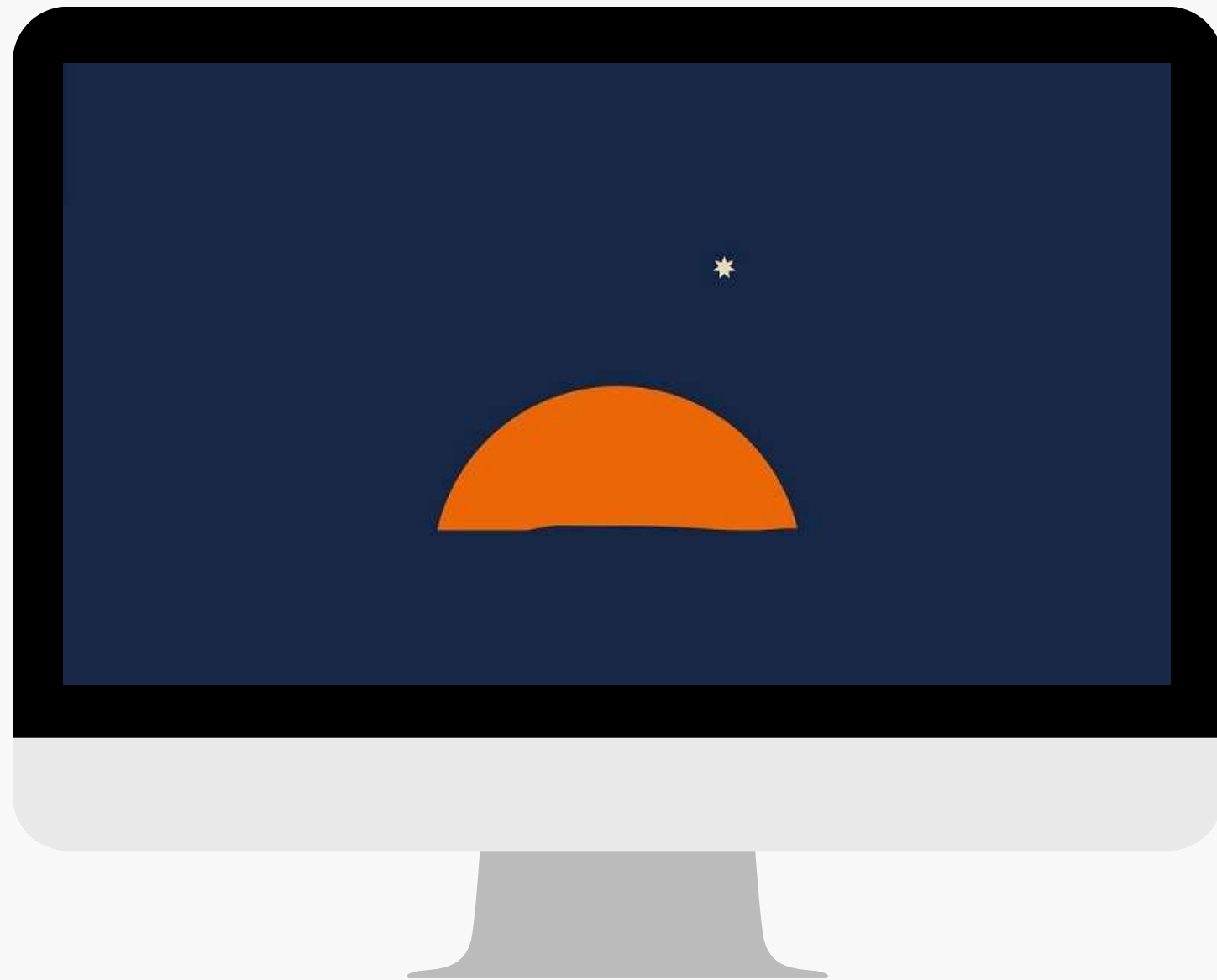
# *Las que se atrevieron*



**A PARTIR DE**

**15 AÑOS**

# *Hermanito*



A PARTIR DE

16 AÑOS

## SINOPSIS

«Estoy en Europa pero yo no quería venir a Europa». Ibrahima Balde nació en Guinea, pero se vio forzado a abandonar su casa para ir a buscar a su hermano pequeño. No salió para perseguir un sueño. Abandonó su hogar para encontrar a la persona que más quería. Una mirada ingenua, castigada, arrebatadoramente poética y, en definitiva, única. La de quien ha sufrido todo y, sin embargo, tiene el poder de convertirlo en algo útil. En algo bello.

## AUTORÍA

**Ibrahima Balde**, nació en Guinea Conakry en 1994. Su madre le anunció que su hermano pequeño, su miñán, no estaba en casa. Ibrahima salió a buscarlo. Y para encontrarlo atravesó el Sáhara, cruzó el Estrecho, sufrió hambre y sed, sufrió dolor, y padeció los abusos de las mafias que actúan impunemente.

**Amets Arzallus Antia**, Amets Arzallus nació en Saint Jean-de-Luz (Francia) en 1983, aunque ha vivido toda su vida en Hendaya. De formación periodista. Como periodista ha trabajado en medios de comunicación como la revista Argia, el periódico Egunkaria y la radio Euskadi Irratia.

## SINOPSIS

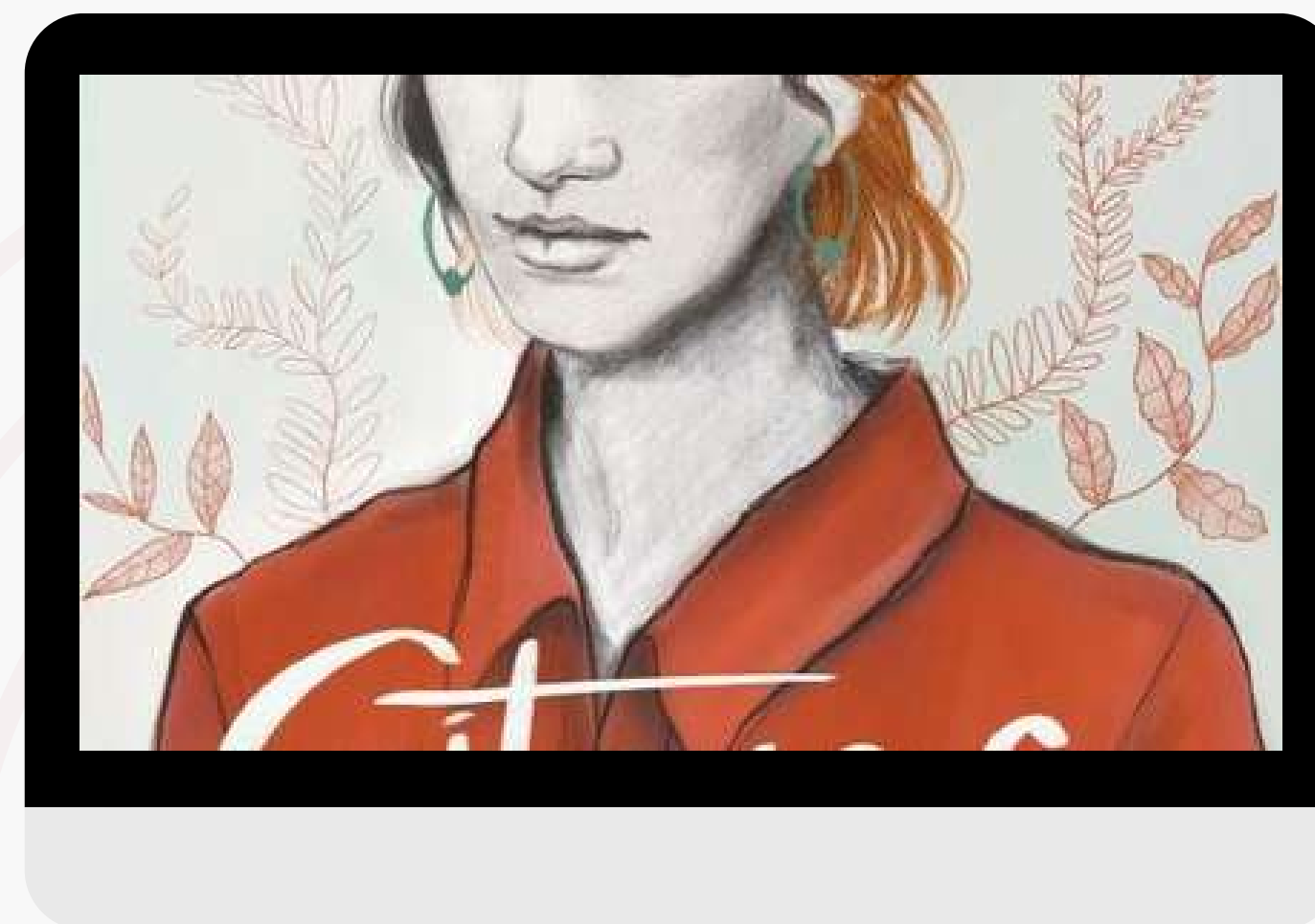
De nosotras se han contado tantas historias. Se han creado tantos nombres a nuestro alrededor. Versiones de nuestras diversas realidades, moldeadas bajo el deseo de quienes escribieron dichas palabras. Nos han visto en leyendas, en miles de versos e imágenes que han ido transformando nuestra esencia, nuestra verdad, en un mito. Ninguna de ellas te mostrará quiénes somos.

## AUTORÍA

**Antonio Rodríguez Torres**, Investigador Teatral, Licenciado en Filología Hispánica por la UNED (con matrícula de Honor) y prepara una tesis doctoral sobre la deriva mística de Romancero Gitano.

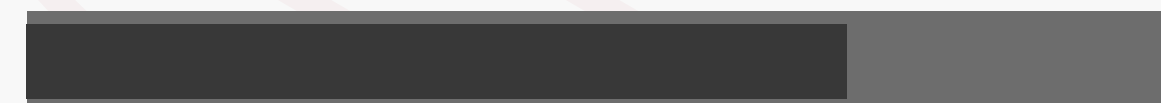
**Sandra Carmona Durán**, Educadora e Ilustradora profesional, actualmente desarrollando ambas profesiones en el ámbito de lo social junto a mujeres en riesgo de exclusión. Directora de Altramuz Editorial, editorial social orientada a la difusión, protección y visibilidad de la Diversidad social que nos rodea.

# *Gitanas*

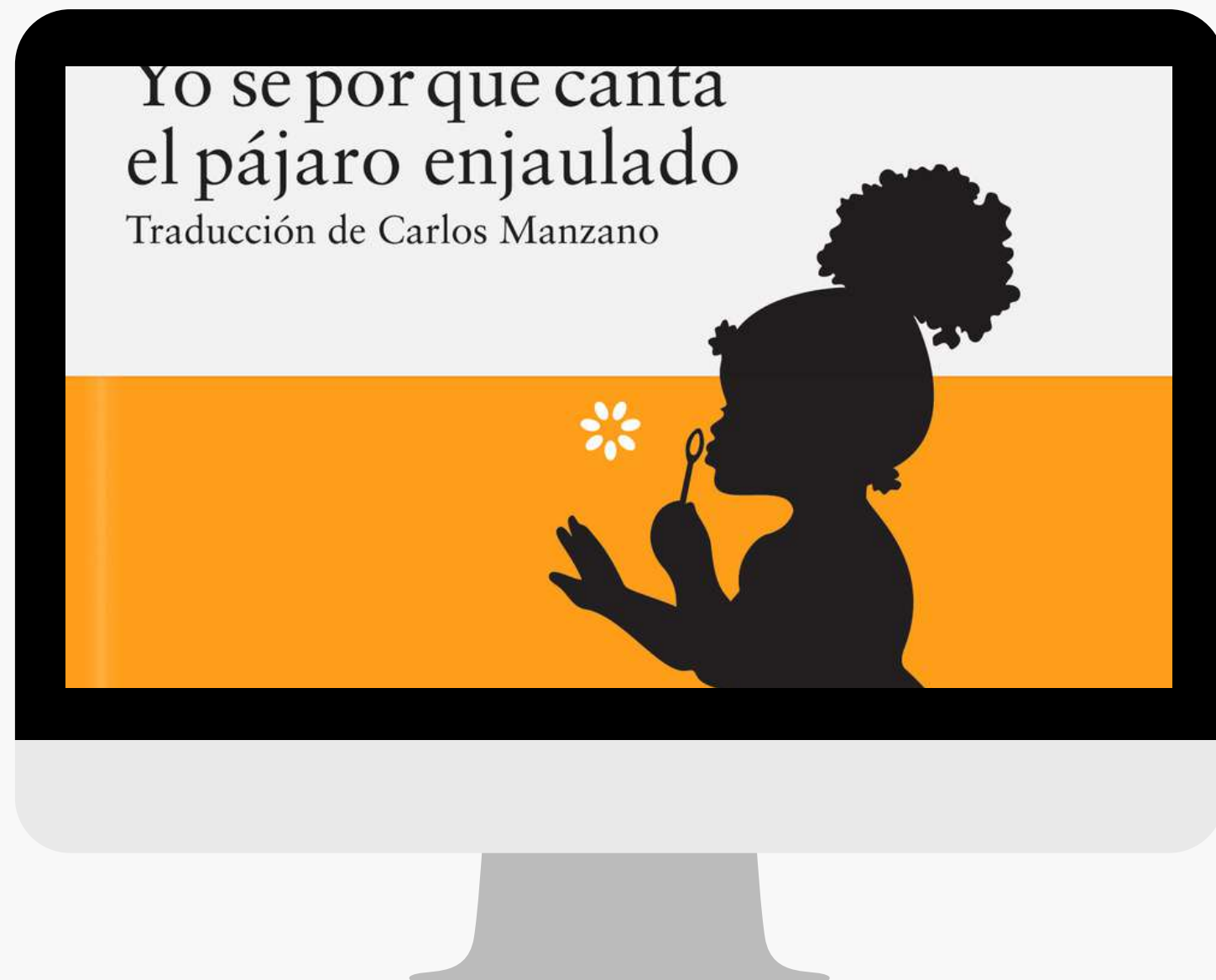


**A PARTIR DE**

**15 AÑOS**



# *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado*



**A PARTIR DE**

**16 AÑOS**

## **SINOPSIS**

Criada en un pequeño pueblo de Arkansas por su abuela, Angelou aprendió mucho de esta mujer excepcional y de una comunidad extraordinariamente cohesionada; unas lecciones de vida que la ayudarían a sobrellevar las dramáticas circunstancias a las que tuvo que enfrentarse posteriormente en San Luis y California. Este emocionante relato retrata también la vida de la mayor parte de la población negra del Sur de los Estados Unidos durante la primera mitad del siglo XX.

## **AUTORÍA**

**Maya Angelou**, fue una escritora, poeta, cantante y activista por los derechos civiles estadounidenses. Maya Angelou forma parte de ese extraordinario grupo de escritoras negras que lograron abandonar la marginalidad para pasar a protagonizar y modelar la tradición literaria en la que se inscriben.

# EL RINCÓN DEL LIBRO

Aula Intercultural  
<https://aulaintercultural.org/>



Afrofeminas Magazine  
<https://afrofeminas.com/>



Guía de lecturas  
<http://tresculturas.org/tresculturas/wp-content/uploads/2022/04/Guia-de-lecturas.pdf>



